



1ª FASE – PROVA OBJETIVA
ESPECIALISTA ESPORTIVO, CULTURAL E SOCIAL – INSTRUTOR ARTÍSTICO – DANÇAS
URBANAS

NOME: _____ Nº INSCR. _____

INSTRUÇÕES

- 1- Preencha com caneta e de maneira legível os dados de **IDENTIFICAÇÃO** solicitados no Caderno de Prova e no Cartão de Resposta (Nome Completo e Número de Inscrição).
- 2- Verifique se a sequência da numeração das folhas do Caderno de Prova está correta (08 páginas). **Após transcorridos 15 minutos de prova este não será substituído sob qualquer alegação.**
- 3- A **1ª FASE – PROVA OBJETIVA 1** contém **40 (quarenta)** questões objetivas, com **04 (quatro) alternativas (A, B, C e D)**, valendo **01 (um) ponto** cada, devendo o candidato obter no **mínimo 60% de acerto** para ser considerado habilitado para a 2ª Fase – e Prova Prática.
- 4- No Cartão de Respostas, as questões estão representadas pelos seus respectivos números. Preencha, **FORTEMENTE**, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), toda à opção de sua escolha, sem ultrapassar as bordas. Conforme modelo abaixo.

Exemplo: Questão 01 - A



- 5- O **Cartão de Resposta** será o **único documento válido para correção** e **NÃO** será substituído em hipótese alguma.
- 6- **NÃO RASURE** o Cartão de Resposta e **NÃO MARQUE MAIS DE UMA ALTERNATIVA**, caso contrário, o cartão ou a questão poderão ser **ANULADOS**. Evite deixar questões sem respostas.
- 7- Para o correto preenchimento do Cartão de Resposta aguarde a orientação do fiscal.
- 8- Não faça perguntas aos examinadores, a interpretação das questões faz parte da Prova.
- 9- No decorrer da Prova não será permitida qualquer espécie de consulta bem como qualquer comunicação externa e interna e entre os candidatos.
- 10- A Prova terá duração de **03 (três) horas** e ao terminá-la entregue ao fiscal o Caderno de Prova completo, juntamente com o Cartão de Resposta.
- 11- A saída de sala só poderá ocorrer depois de decorrida 01 (uma) hora de início da prova. A não observância desta exigência acarretará a exclusão do Concurso.
- 12- O candidato que permanecer na sala de prova até 01 (uma) hora antes de seu término, poderá levar consigo o Caderno de Prova.
- 13- O gabarito será publicado no dia **16/12/2014**, e o resultado da **1ª FASE – PROVA OBJETIVA** a partir do dia **08/01/2015** no Diário Oficial de Bauru.

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	



Prefeitura Municipal de Bauru

**Concurso Público para o cargo de Especialista Esportivo, Cultural e Social –
Instrutor Artístico – Danças Urbanas**

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

01) A cultura Hip Hop teve sua origem:

- A) Nos guetos de Los Angeles, USA.
- B) Nos guetos de Nova Iorque, USA.
- C) Nos guetos da Flórida, USA.
- D) Nos guetos da Jamaica, África.

02) Qual personalidade foi responsável pela criação da terminologia “Hip Hop”?

- A) Grand Master Flash.
- B) Malcon X.
- C) Afrika Bambaataa.
- D) Kool Herc.

03) Esse estilo de dança surgiu em meados de 80 na chamada *Golden Age* (Era de Ouro). O nome se deve ao fato de esse estilo/modalidade de dança ser baseada em toda a forma de *Social Dance* ou *Street Dance*, ou seja, traz várias técnicas ao mesmo tempo. Trata-se da modalidade mais frequente na mídia hoje, em Videoclipes de música *Rap*, *R&B* e *POP*. Não é dançada somente no acento rítmico da batida, mas também nas convenções vocais e instrumentais da música. Este texto refere-se ao estilo chamado:

- A) *Freestyle* (estilo livre).
- B) *Waacking*.
- C) *Crump*.
- D) *House*.

04) Considerando que, para desenvolver cada operação didática inerente ao ato de **planejar, executar e avaliar**, o

professor precisa dominar certos conhecimentos didáticos. Conforme a frase acima, assinale a alternativa **CORRETA**:

A) Para planejar uma aula o professor não precisa levar em consideração a idade e capacidade da sala a qual irá ministrar sua aula; cada um deverá encaixar-se no conteúdo proposto.

B) O professor não necessita ter conhecimento dos conteúdos da técnica que ministra. Precisa, apenas, entreter os alunos com o que estes querem fazer com a bagagem que trazem de suas experiências de vida.

C) O professor deve ter conhecimento dos conteúdos da técnica que ministra, bem como capacidade de abordá-los de modo contextualizado e didaticamente formulado. Domínio também, de diferentes métodos e procedimentos de ensino e capacidade de escolhê-los conforme a natureza das técnicas a serem tratadas e as características dos estudantes. Além, de como avaliar o crescer de seus alunos.

D) O professor deve ministrar aos alunos, coreografias já determinadas e copiadas de *clips*, os quais seus alunos gostam e terão maior facilidade de aceitação.

05) O top rock, footwork e freeze são fundamentos de qual estilo das danças urbanas?

- A) Popping.
- B) Krumping.
- C) Breaking.
- D) Funky.



06) Boogaloos Sam foi criador de um estilo de dança da Cultura Hip Hop que se caracteriza pela contração e relaxamento da musculatura. Que nome recebeu deste estilo?

- A) Popping.
- B) Locking.
- C) House.
- D) Waacking.

07) No final da década de 60 na cidade de Los Angeles/USA, Don Campbell criou um estilo de dança urbana a partir de um passo conhecido como Funky Chicken. Que nome recebeu este estilo?

- A) Waacking.
- B) Freestyle.
- C) Locking.
- D) Popping.

08) Frank Ejara em 1999 criou uma companhia de danças urbanas que buscou a profissionalização e reconhecimento desta linguagem no cenário brasileiro. Qual foi o nome dado a esse grupo?

- A) Grupo de Dança de Rua do Brasil.
- B) Street Dance Brasil.
- C) Funky & Cia.
- D) Cia Discípulos do Ritmo.

09) Em 1991, na cidade de Santos, foi criado o primeiro curso de Dança de Rua no Brasil baseado em um trabalho prático e de pesquisa acadêmica. Quem foi o responsável pela criação deste curso?

- A) Frank Ejara.
- B) Nelson Triunfo.
- C) Marcelo Cirino.
- D) André Bidu.

10) Para maior aceitação dos estilos de danças da Cultura Hip Hop em academias de dança, de ginástica e pelos meios midiáticos houve a criação de outra terminologia, a qual ficou conhecida como:

- A) Break dance.
- B) Street dance.
- C) Jazz dance.
- D) Dancehall.

11) A cultura Hip Hop em sua origem era caracterizada por três expressões artísticas. Quais eram elas?

- A) Música, b-boying e dança.
- B) Música, plástica e Disc Jockey.
- C) Música, plástica e dança.
- D) Música, Disc Jockey e dança.

12) Ejara (2004) descreve que o *Funk* perdeu sua pureza e se transformou em um termo vago, passando de sinônimo de *Black Music* para rótulo comercial, tornando-se gíria e descrevendo:

- A) Uma maneira de se vestir, ter certo modo de andar, pertencer a um determinado bairro da cidade, ou ainda, um modo de cantar e dançar.
- B) Uma forma de gangues se enfrentarem nas ruas.
- C) Uma forma de patriotismo americano.
- D) Uma maneira de escrever poesia do *Hip Hop*.

13) Em 1974 a chamada “Cultura Hip Hop” nasce, é fundado o *Zulu Nation* e definem-se os quatro elementos integrantes dessa cultura. Estes quatro elementos são:



- A) Vestimenta, música, dança e atabaque.
- B) *DJ's (RAP)*, *MC's (RAP)*, Grafite (arte) e *Street Dance* (dança – B.Boy).
- C) *Vídeo dance*, *Zumba*, *Grafite* e *B.Boy*.
- D) *Wacking dance*, *Zumba*, *Grafite* e vestimenta.

14) O *Street Dance* é o nome dado para um grupo de danças específicas. Temos entre elas:

- A) Dança de Rua, dança folclórica e *House*.
- B) *Rap*, *House* e Funk Carioca.
- C) *B.Boy*, *Pooping* e *looking*.
- D) *Wacking*, *Zumba* e Funk Carioca.

15) O *RAP*, na “Cultura Hip Hop”, nada mais é que:

- A) A Dança.
- B) O *Grafite*.
- C) O *Ministrante da festa*.
- D) A Música.

16) Os Dançarinos/ Bailarinos, Coreógrafos e professores de *Street Dance* possuem o mesmo papel ao ministrarem aulas em um município para crianças e adolescentes. Essa frase está **ERRADA** já que:

- A) Os termos se diferem, pois, os Dançarinos/ Bailarinos tem como papel principal montar coreografias e o professor, saber executar uma técnica apenas.
- B) Os termos se diferem, pois, ser um bom Dançarino/ Bailarino significa saber dançar. Já o ser professor, engloba muito mais conhecimentos do que apenas execuções perfeitas de movimentos técnicos. Para ser professor de *Street Dance* deve-se saber qual

público está trabalhando, o que, como e o porquê ensinar.

C) Os termos se diferem, pois, Coreografar significa, apenas, ministrar aulas.

D) Os termos se diferem, pois, Coreografar significa saber dançar excepcionalmente, ser dançarino nada mais é que saber ministrar aulas e ser professor não requer conhecimentos específicos para a profissão em dança.

17) Por haver, em bairros, brigas de gangues por disputa de territórios, com agressões e mortes, um precursor do movimento cultural Hip Hop, contribuiu para que as gangues resolvessem suas diferenças através da dança. Com isso, a violência entre as gangues na época, amenizou-se pouco a pouco (VIANNA, 1997). Foi ele:

- A) Afrika Bambaataa.
- B) James Brown.
- C) Sam Cooke.
- D) Kool Herc.

18) As disputas de território, disputas dançantes em que um dançarino "quebra" o outro, no sentido de dificultar a movimentação, eram e são chamadas de:

- A) Disputas ou trapaça.
- B) Perdidos.
- C) Tags.
- D) Batalhas ou Rachas.

19) Linha imaginária onde os dançarinos ficam um defronte ao outro e ao saírem, cada um em seu momento, executam seu movimento tentando "quebrar" o do desafiante. Esta linha denomina-se:

- A) James Line.
- B) Bomb Line.



- C) Apache Line.
- D) Song Line.

20) A cultura Hip Hop se popularizou nos Estados Unidos da América e, a partir dessa expansão, se internacionalizou chegando a vários outros países do mundo. Segundo fontes históricas, em que década e estado este Movimento chegou ao Brasil?

- A) Na década de 70 no estado de São Paulo.
- B) Na década de 80 no estado de Minas Gerais.
- C) Na década de 70 no estado do Rio de Janeiro.
- D) Na década de 90 no estado de São Paulo.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

NOVO IPHONE 6 BLOQUEIA ACESSO DA ESPIONAGEM AMERICANA

*Blindagem do telefone preocupa
agências de inteligência*

Clientes devotos dos produtos da Apple estão preocupados em saber se o novo iPhone 6 caberá no bolso de suas calças. A Agência Nacional de Segurança Americana (NSA) tem uma preocupação diferente: o fato de que o smartphone é o primeiro de uma geração pós-Snoowden de equipamentos que irá atrapalhar suas capacidades de investigação.

O telefone criptografa emails, fotos e contatos com base em um algoritmo matemático complexo que usa um código único, criado pelo usuário do telefone e que a Apple diz que não vai possuir.

O resultado é que, se a Apple receber uma ordem judicial exigindo que o conteúdo de um iPhone 6 seja fornecido para as agências de inteligência, ela dirá que os investigadores terão de quebrar o código ou obtê-lo com o dono do telefone.

Quebrar o código, de acordo com o a Apple, pode levar “mais de cinco anos e meio”.

O diretor do FBI, James B. Comey, disse em entrevista coletiva na quinta-feira (25) que o preocupa “que empresas façam propagandas de algo que permita às pessoas se manterem fora da lei”.

Funcionários das agências de inteligência dizem temer que a ação da Apple seja a primeira de várias novas tecnologias claramente destinadas a derrotar não só a NSA, mas também todas as ordens judiciais para entregar informações a essas agências.

“Os terroristas vão descobrir isso, e também criminosos experientes e ditadores paranóicos”, disse um oficial da inteligência americana, “e manterão seus dados apenas no iPhone 6”.

(Folha de São Paulo - 28 /09/2014)

Considere o **texto 1** para responder as **questões de nº 21 ao nº 24:**

21) No fragmento do texto: “Funcionários das **agências de inteligência** dizem temer a ação da Apple...”, os termos em destaque são acentuados pela mesma regra:

- A) São palavras proparoxítonas.
- B) São palavras oxítonas terminadas em A (s).
- C) São palavras paroxítonas terminadas em ditongo IA (s).
- D) São palavras monossílabas tônicas terminadas em A (s).



22) No fragmento do texto: “Os terroristas vão descobrir isso, e também criminosos experientes e ditadores paranóicos”, sintaticamente o sujeito da oração pode ser classificado como:

- A) Sujeito simples.
- B) Sujeito oculto.
- C) Sujeito composto.
- D) Sujeito indeterminado.

23) De acordo com o texto a Agência Nacional de Segurança Americana teme que os novos iPhone 6 da Apple:

- A) sejam adquiridos somente por criminosos, terroristas e ditadores.
- B) sirvam como um sistema de espionagem, pois são capazes de criptografar emails, fotos e contatos com base em um algoritmo matemático complexo.
- C) tenham uma tecnologia capaz de burlar os sistemas de espionagem da Agência Nacional de Segurança Americana.
- D) tenham um sistema de código criado pelo usuário do aparelho que facilita o seu monitoramento.

24) No parágrafo do texto: “Funcionários das agências de inteligência dizem temer que a ação da Apple seja a primeira de várias tecnologias **claramente** destinadas a derrotar não só a NSA, mas também todas as ordens judiciais para entregar informações a essas agências”, o termo em destaque pode ser classificado como:

- A) Verbo.
- B) Advérbio.
- C) Adjetivo.
- D) Substantivo.

Texto 2

O SUPER-RATO QUE VENCEU O CÂNCER

A vida de cobaia no laboratório do professor Zheng Cui em Wake Forest, no estado americano da Carolina do Norte, era bem pior do que a dos beagles resgatados do Instituto Royal, de São Paulo. Os assistentes de Cui injetavam células cancerosas nos ratinhos. Os roedores desenvolviam a doença, os sintomas eram anotados e, em média, um mês depois estavam mortos. Essa era a rotina até que algo extraordinário aconteceu. Um dos ratinhos não adoeceu depois da injeção de células cancerosas. O doutor Cui mandou duplicar a quantidade de células cancerosas. Nada. As doses foram quadruplicadas. Nada. Chegou ao ponto em que o ratinho especial estava recebendo doses diárias 1000 vezes maiores do que as dadas às cobaias, volume suficiente para produzir câncer em um ser humano adulto. E nada. Entusiasmados com os resultados, Cui e seus assistentes se apressaram em descobrir o segredo daquela cobaia, já então apelidada de Super-Rato. Ele foi revirado do avesso, submetido a todo tipo de teste. Só um mês depois alguém se lembrou de que o Super-Rato poderia morrer sem deixar descendentes. O bicho, então, foi clonado e arranjam-lhe esposas em série. Hoje, clones do Super-Rato e seus filhotes (50% deles herdaram a resistência ao câncer) estão espalhados pelos grandes laboratórios de pesquisa do câncer no mundo. Isso foi em 2007. É fácil imaginar a extensão do desastre se o Super-Rato tivesse sido roubado por ativistas antes que pudesse ser multiplicado.

Considere o **texto 2** para **responder as questões de nº 25 ao nº 28:**



25) No texto a expressão “algo extraordinário aconteceu”, está relacionada à seguinte informação:

- A) Os ratinhos que receberam as injeções de células cancerosas desenvolviam a doença e morriam.
- B) O ratinho que não desenvolveu o câncer após receber as injeções de células cancerosas foi clonado.
- C) Após a aplicação de injeções com células cancerosas em ratinhos constatou-se que um deles não desenvolveu o câncer.
- D) Somente depois de um mês de experimentos constataram que os ratinhos que recebiam injeções com células cancerosas poderiam morrer sem deixar descendentes.

26) No trecho: “É fácil imaginar a extensão do desastre se o Super- Rato tivesse sido roubado por ativistas antes que pudesse ser multiplicado.”, é possível inferir que:

- A) Não seria possível o processo de clonagem, bem como a continuidade da pesquisa se o Super-Rato fosse resgatado por ativistas.
- B) As pesquisas com cobaias deveriam ser proibidas por serem desastrosas.
- C) Muitos ratinhos morriam durante a pesquisa, portanto deveriam ser resgatados por ativistas.
- D) Se o Super-Rato tivesse sido roubado poderia ter transmitido doenças a outros animais.

27) No fragmento: “O bicho, então, foi clonado e arranjaram-lhe esposas em série.”, o termo em destaque assume a função de:

- A) Advérbio que acompanha o verbo.
- B) Artigo que acompanha o termo esposa.

C) Conjunção que liga uma oração a outra.

D) Pronome que substitui o nome bicho.

28) Assinale somente a alternativa na qual o uso da crase está **CORRETO**:

- A) As declarações do acusado nos permitiu chegar à uma conclusão.
- B) O telefone tocou quando estávamos prestes à sair de casa.
- C) Não pedi nada à ninguém.
- D) O uso indevido de remédios pode ser prejudicial à saúde.

ATUALIDADES

29) Os BRICS, termo criado por um economista do banco de investimentos Goldman Sachs, fazendo referência aos países emergentes (Brasil, Rússia, Índia, China, e mais recentemente a África do Sul), assinaram no dia 15/07/2014 um acordo oficializando a criação do chamado Novo Banco de Desenvolvimento (NBD). A reunião de cúpula, que foi realizada em Fortaleza, também definiu o país que indicará o primeiro presidente, e o local onde será a sede da instituição, que serão respectivamente:

- A) Brasil e África do Sul.
- B) Brasil e Rússia.
- C) Índia e China.
- D) Rússia e Índia.

30) No dia 12/08/2014 o brasileiro Artur Ávila Cordeiro de Melo, de 35 anos, recebeu um prêmio equivalente ao “Nobel” de matemática, conferido pela União Internacional de Matemáticos (IMU), sendo o primeiro pesquisador da América Latina a receber esse prêmio, conhecido como:



- A) Leão de Ouro.
- B) Medalha Fields.
- C) Prêmio Pritzker.
- D) Prêmio Pulitzer.

31) Foi realizada em Belém do Pará no dia 30/08/2014, a batalha entre os melhores do breakdance da América Latina, onde o bauruense B-Boy Luan Carlos dos Santos, de apenas 23 anos, sagrou-se vencedor e representará o Brasil na busca pelo título mundial no dia 29 de novembro em Paris, na competição conhecida como:

- A) Red Bull BC One.
- B) Red Bull Flugtag.
- C) Red Bull King of The Rock.
- D) Red Bull Manny Mania.

32) A Apple, uma das maiores empresas de tecnologia do mundo, lançou no dia 09/09/2014 os seus novos smartphones, o iPhone 6 e o iPhone 6 plus. Juntamente com esses smartphones, foram lançados também dois produtos com o objetivo de revolucionar o mercado, assim como aconteceu com o iTunes e iPod (que revolucionaram a indústria fonográfica), o próprio iPhone (que revolucionou a telefonia), e o iPad (que revolucionou os computadores portáteis). Os produtos, o smartwatch (relógio inteligente) e um novo sistema de pagamento via iPhone, receberam os nomes de:

- A) iWatch e iPay.
- B) iWatch e Apple Pay.
- C) Apple Watch e iPay.
- D) Apple Watch e Apple Pay.

33) Depois de realizar por quatro anos um estudo com 300 cientistas, a ONU publicou no dia 10/09/2014 a constatação de que a camada de ozônio

estará recuperada até 2050. A entidade comemorou a descoberta e ressaltou que a recuperação apenas foi garantida graças a uma cooperação internacional, e a aplicação do Protocolo de Montreal (1987) que estabeleceu regras para o uso de certos produtos que estavam reagindo com o ozônio. Diante do exposto, assinale abaixo o produto que **NAO** está incluído no Protocolo de Montreal:

- A) CFCs.
- B) CO2.
- C) HCFCs.
- D) CTC.

34) Em fevereiro deste ano foi anunciada a compra do aplicativo WhatsApp por U\$ 16 bilhões, sendo finalizada a aquisição mais recentemente no dia 06/10/2014. Com praticamente 600 milhões de usuários mensais que utilizam o serviço móvel de mensagem, este foi o valor mais alto já pago por um aplicativo para smartphones. Assinale abaixo a empresa compradora:

- A) Amazon.
- B) Facebook.
- C) Google.
- D) Instagram.

LEGISLAÇÃO

35) Segundo a Constituição Federal de 1988, o acesso aos cargos públicos só ocorre por meio de:

- A) Nomeação em cargo de comissão.
- B) Contratação em regime jurídico único.
- C) Aprovação em concurso público de provas ou provas e títulos.
- D) Emprego público demissível *ad nutun*.



36) A lei municipal nº 5975, que institui o Plano de Cargos, Carreiras e Salários – PCCS, tem dentre seus princípios básicos:

A) A isonomia, assegurando o tratamento remuneratório igual para os ocupantes de cargos idênticos que exijam o mesmo nível de escolaridade, observando-se a igualdade de direitos, deveres e obrigações.

B) A universalidade, já que se estende a servidores e os trabalhadores da iniciativa privada.

C) A publicidade, tendo em vista que os valores dos salários não podem ser divulgados.

D) A igualdade entre servidores que desempenham funções diferentes, estabelecendo salários iguais para todos.

37) Em relação ao servidor público estável é **CORRETO** dizer que:

A) A estabilidade será conquistada após aprovação em estágio probatório de 3 anos.

B) A estabilidade só é atingida após o cumprimento de estágio probatório de 2 anos.

C) Não perderá o cargo, após o estágio probatório.

D) O estágio probatório pode ser dispensado pela autoridade superior, sempre o servidor demonstre possuir boa conduta e habilidade para o desempenho da função.

38) Com relação à cultura é **CORRETO** dizer que a União, Estados, Distrito Federal e Municípios:

A) Não podem efetivar tal direito sob pena de realizarem indevida interferência no processo cultural.

B) Garantirão a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e

incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais.

C) Devem proteger apenas as manifestações das culturas indígenas, tendo em vista a preservação desses povos.

D) Não são responsáveis pela garantia de qualquer manifestação cultural, já que o país é laico.

39) A Constituição federal criou o Sistema Nacional de Cultura, organizado em regime de colaboração, tendo por objetivo:

A) Fiscalizar a atuação de grupos culturais, com a finalidade de manter as diretrizes governamentais.

B) Unificar o processo de criação cultural nas mais diversas camadas sociais.

C) Edificar o acesso à cultura das pessoas assistidas pelos programas sociais do governo federal.

D) Promover o desenvolvimento humano, social e econômico com pleno exercício dos direitos culturais.

40) Com relação à profissão de artista é **CORRETO** dizer que:

A) Trata-se de profissão que não foi devidamente regulamentada por lei.

B) Compete aos Estados e Município a disciplina a respeito dessa profissão, o que indica que haverá lei própria em cada ente da federação.

C) A profissão foi regulamentada por meio de lei federal que dispôs a respeito dos requisitos para o exercício daquela.

D) Não há no ordenamento jurídico nacional qualquer disposição a respeito da profissão, sendo certo que essa atividade é exercida de maneira informal.

