



PROVA OBJETIVA
TÉCNICO ESPORTIVO, CULTURAL E SOCIAL – OPERADOR DE SISTEMAS CÊNICOS

NOME: _____

Nº INSCR. _____

INSTRUÇÕES

- 1- Preencha com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada de material transparente, de maneira legível, os dados de **IDENTIFICAÇÃO** solicitados no Caderno de Prova (Nome Completo e Número de Inscrição) e assine no Cartão Resposta.
- 2- Verifique se a sequência da numeração das folhas do Caderno de Prova está correta (13 páginas). **Após a orientação do fiscal sobre a conferência da prova, este não será substituído sob qualquer alegação.**
- 3- A **PROVA OBJETIVA** contém **40 (quarenta)** questões objetivas, com **04 (quatro) alternativas (A, B, C e D)**, valendo **1,0 (um)** ponto cada, devendo o candidato obter no **mínimo 60% de acerto** para ser aprovado.
- 4- No Cartão Respostas, as questões estão representadas pelos seus respectivos números. Preencha, **FORTEMENTE**, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), toda a opção de sua escolha, sem ultrapassar as bordas. Conforme modelo abaixo.

Exemplo: Questão 01 - A



- 5- O **Cartão Resposta** será o **único documento válido para correção** e **NÃO** será substituído em hipótese alguma, salvo se detectado erro ocasionado pela coordenação do Concurso.
- 6- **NÃO RASURE** o Cartão Resposta e **NÃO MARQUE MAIS DE UMA ALTERNATIVA**, caso contrário, o cartão ou a questão poderão ser **ANULADOS**. Evite deixar questões sem respostas.
- 7- Para o correto preenchimento do Cartão Resposta aguarde a orientação do fiscal.
- 8- Não faça perguntas aos examinadores, a interpretação das questões faz parte da Prova.
- 9- No decorrer da Prova não será permitida qualquer espécie de consulta bem como qualquer comunicação externa e interna e entre os candidatos.
- 10- A Prova terá duração de **03 (três) horas** e ao terminá-la entregue ao fiscal o Caderno de Prova completo, juntamente com o Cartão Resposta.
- 11- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida 01 (uma) hora de início da prova. A não observância desta exigência acarretará a exclusão do Concurso.
- 12- O candidato que permanecer na sala de prova até 01 (uma) hora antes de seu término, poderá levar consigo o Caderno de Prova.
- 13- O gabarito será publicado no dia **12/12/2017**, e o resultado da **PROVA OBJETIVA** a partir do dia **04/01/2018** no Diário Oficial de Bauru.

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	



Prefeitura Municipal de Bauru

**Concurso Público para o Cargo de Técnico Esportivo, Cultural e Social –
OPERADOR DE SISTEMAS CÊNICOS**

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

01) Quanto à definição de SOM, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- A) O som é originário de uma vibração que se propaga pelo ar (ou outro meio) até chegar aos nossos ouvidos.
- B) O som é uma energia produzida por vibrações. Para ouvirmos, essas vibrações chegam aos nossos ouvidos que possuem uma membrana, nossos tímpanos, que também passa a vibrar; essas vibrações são transformadas em impulsos nervosos enviados para nosso cérebro que faz com que entendamos o que está chegando aos nossos ouvidos.
- C) É um fenômeno acústico que consiste na propagação de ondas sonoras produzidas por, no mínimo dois corpos, a partir de um encontro vibrante em meio material elástico.
- D) É uma vibração que se propaga num meio elástico com uma frequência entre 20 e 20.000 Hz, capaz de ser percebida pelo ouvido humano.

02) Os microfones são um dos elementos mais importantes do equipamento de som. Assinale a alternativa **CORRETA** sobre o que são microfones.

- A) Os microfones podem ser usados para todos os tipos de captação de som, mesmo em diferentes formatos são todos chamados de a condensador (que geralmente utilizam alimentação através de pilha ou *phantom power*).
- B) Os microfones são peças importantes do sistema de som, mas sem influência no resultado final da sonorização.
- C) Os microfones possuem múltiplas aplicações. Um mesmo microfone pode ser usado para vocais, oferecendo uma resposta moldada para dar mais corpo e brilho a voz ou para instrumentos musicais, ficando mais fechados, para pegar apenas o que está na sua frente. Serve também à microfonação a distância, possuindo um alcance longo e estreito (diretivos).
- D) Os microfones são dispositivos eletrônicos responsáveis pela captação do som. Importante salientar que eles realizam também a conversão do som em sinal elétrico.

03) Também conhecida como *mixer*, do termo original em inglês, a mesa de som é o principal componente do sistema. Sobre os botões, entradas e saídas da *mixer*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Na parte de trás da mesa, ou em algumas na parte superior, temos as entradas de cada canal (in), geralmente com dois jacks, um para plugue XLR, balanceado, onde devem ser ligados microfones e direct-boxes, outro para plugue P10 para sinal de linha desbalanceado.
- B) Logo na entrada do canal encontramos o controle de ganho (gain, trim, sensitivity). Esse controle atenua, ou reforça, o sinal de entrada.
- C) Na entrada dos canais também temos o botão que liga o "*Phantom Power*". É bom lembrar que o phantom não pode ser utilizado com conectores XLR.



D) Encontramos mais um botão giratório, só que esse leva o som junto com ele para o lado que você o virar, é o botão que nos dá uma visão panorâmica do canal, o lado em que o som vai sair, só do lado direito, só do lado esquerdo, igual para os dois lados ou um pouco mais para um lado do que para outro, essa é a função do botão PAN.

04) O som possui quatro características, a altura, o timbre, a duração e a intensidade. Abaixo estão as características e seus respectivos conceitos. Assinale a alternativa **CORRETA**:

A) Altura: relativa a força do som, distingue sons mais fracos de sons mais fortes. Há uma medida chamada decibel que se relaciona com a altura dessa força.

B) Timbre: costuma ser definido como a "cor" do som, pois através dele podemos identificar um mesmo som produzido por fontes diferentes como, por exemplo, dois instrumentos musicais tocando a mesma nota ou duas pessoas cantarolando a mesma melodia.

C) Duração: define o tempo do som em segundos e minutos, onde a medida vai de um segundo a um minuto, no máximo. Após esse tempo o som torna-se inaudível.

D) Intensidade: se os sons são graves ou agudos. Os sons intensamente mais baixos são os graves, como o som de um contrabaixo, de uma trompa, do bumbo da bateria. Os sons intensamente mais altos são os agudos como os de um apito, flautim, ou a voz de um soprano lírico. Os sons com intensidade intermediária são os médios, como a maioria das vozes das pessoas, ou aqueles radinhos AM.

05) “Para criação de uma boa iluminação os designers têm que saber exatamente as propriedades dos equipamentos que utilizarão para compor as imagens, formas e a quantidade de luz emitida por eles. Isso é de extrema importância na criação do que chamamos ‘desenho de iluminação’.” (Perez, Valmir. Apostila Dicas de Iluminação cênica, p. 02. Disponível em: <<http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/todasas dicas.pdf>>. Acesso em: 26 set 2017.)

De acordo com o texto anterior, assinale a alternativa **INCORRETA** em relação aos nomes dos equipamentos de luz:

A) Par, fresnel e canhão.

B) Scoop, elipsoidal e plano-convexo.

C) Par, côncavo e set light.

D) Loco light, fresnel e mini brut.

06) Um equipamento de luz utilizado em teatros é o ‘Par’. Sobre ele, marque a alternativa **CORRETA**.

A) Seu foco é indefinido, quadrado e muito brilhante.

B) Os ângulos de abertura da luz são independentes dos tipos de bulbos e formato das lentes.

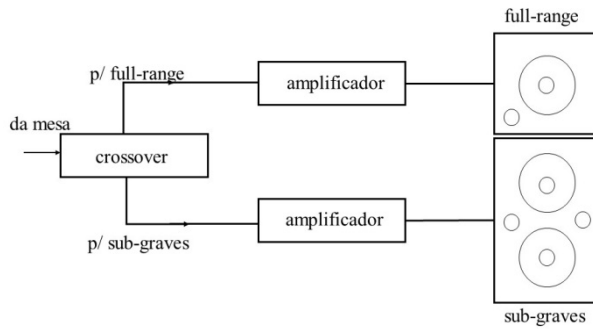
C) É ainda pouco utilizado em teatros e shows no Brasil.

D) Leva esse nome porque possui uma lâmpada com espelho parabólico (ParabolicAlumizedReflector).

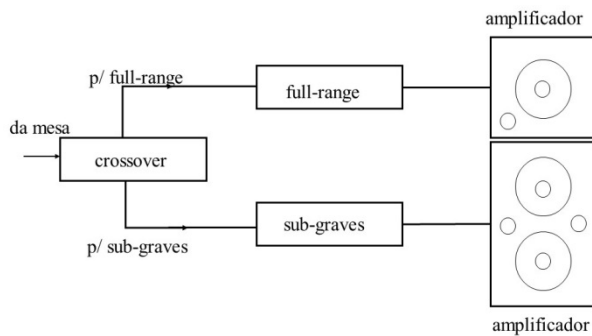


07) No desenho abaixo temos um esquema para ligação de full-range com divisor de frequências interno e uma externo de sub-graves, utilizando um crossover externo de 2 vias. Diante disso, assinale a alternativa **CORRETA** que representa o esquema de ligação do crossover antes dos amplificadores.

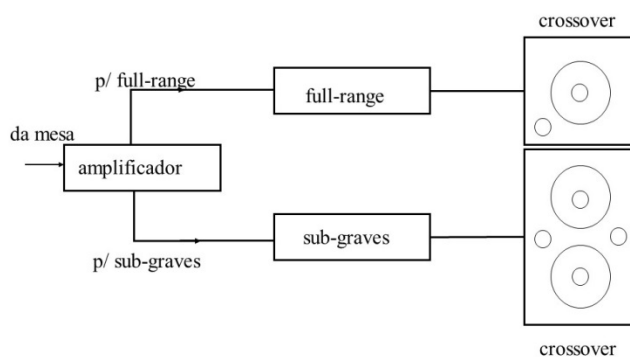
A)



B)

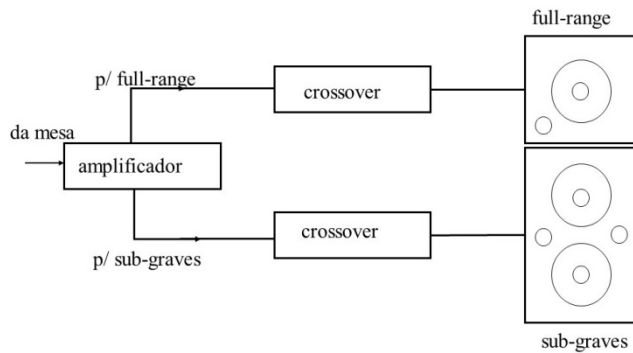


C)





D)



08) “Quando o iluminador se defronta com espaços alternativos para a montagem de sua iluminação precisa saber muito bem como determinar a carga total exigida pelos equipamentos. Geralmente equipamentos convencionais utilizam lâmpadas de tensão, 220 V (volts), assim como a saída dos racks das mesas de iluminação. Os racks são as fontes principais de distribuição das tensões por canais.” (Perez, Valmir. Apostila Dicas de Iluminação cênica, p. 25. Disponível em: <<http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/todasas dicas.pdf>>. Acesso em: 26 set 2017.)

Assim, calcule os watts (W) necessários para uma instalação segura de equipamentos de luz numa mesa de iluminação. Por exemplo, uma mesa para controle de iluminação tem uma capacidade de 3000 W (watts) para cada canal quando conectada a uma tomada de 220 V (volts). Ela possui 06 (seis) canais com 02 (duas) tomadas em cada canal, totalizando 12 (doze) tomadas. Qual seria o máximo de refletores e W (watts) que poderiam ser conectados na mesa com segurança? Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) 25 refletores de 1000 W em 220 V.
- B) 36 refletores de 500 W em 220 V.
- C) 30 refletores de 1000 W em 220 V.
- D) 46 refletores de 500 W em 220 V.

09) “Lâmpadas de refletores de iluminação são geralmente muito caras, por essa razão devemos nos preocupar com os cuidados de manuseio.” (Perez, Valmir. Apostila Dicas de Iluminação cênica, p. 24. Disponível em: <<http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/todasas dicas.pdf>>. Acesso em: 26 set 2017.)

Marque a alternativa **INCORRETA** que trata de procedimentos de conservação e de funcionamento relacionados às lâmpadas de refletores:

- A) Antes de um ensaio com luz, o técnico deve ligar a mesa de iluminação e deixar as lâmpadas esquentando em 10% de resistência por mais ou menos uns 15 minutos.
- B) Após o manuseio das lâmpadas, o técnico responsável deve limpá-las apenas com um pano limpo, macio e seco.
- C) As gorduras da pele não comprometem a vida útil da lâmpada, pois o calor emanado do bulbo corrige essas impurezas.
- D) O acúmulo de sujeiras que provocam um inchaço do bulbo contribui para uma queima mais rápida das lâmpadas.



10) O mapa de iluminação ou de luz serve para guiar o técnico durante a montagem da luz de um evento cultural. Quais devem ser os procedimentos para a leitura, criação e execução de um mapa de iluminação? Escolha a resposta **CORRETA**.

A) Uma norma de segurança é olhar para cima durante o processo de montagem, pois você estará atento e conseguirá se proteger quando algum material cair.

B) Os focos, efeitos e detalhes devem ser priorizados no início da montagem da luz porque são mais trabalhosos e demandam mais tempo. Depois, monte as luzes principais.

C) Uma boa relação com as pessoas envolvidas no projeto é sempre importante, assim o técnico deve ouvir a opinião de todos os envolvidos antes de iniciar seu trabalho.

D) No caso de mesas analógicas, os efeitos previstos no mapa de iluminação devem ser colocados aleatoriamente para ajudar o operador de iluminação.

11) "Faixa de pano, normalmente preta, que, seguida de uma série de outras situadas no interior da caixa cênica de um palco italiano, se une aos bastidores ou pernas, para completar o contorno do espaço cênico, fazendo o mascaramento e o acabamento na parte superior do palco, não permitindo que sejam visíveis para a plateia as varas de luz e demais equipamentos." (Disponível em: <http://teatronanet.blogspot.com.br/2007/08/glossrio-de-termos-tnicos-de-teatro.html> Acesso em 25 set 2017.)

Essa é a definição de:

A) Ciclorama.

B) Bambolina.

C) Bastidor.

D) Lambrequim.

12) Assinale a alternativa com a definição **CORRETA** de **urdimento**:

A) Armação de madeira ou ferro, construída ao longo do teto do palco, para permitir o funcionamento de máquinas e dispositivos cênicos. Tem como limite superior a grelha com a soffita, e como limite inferior, a linha das bambolinas, varas de luzes e a parte superior da cenografia.

B) Pano de fundo, normalmente feito em flanela, feltro ou veludo, usualmente em linha reta, ao fundo do palco, delimitando o espaço cênico em sua profundidade.

C) Estrutura, usualmente em madeira, com tampo firme, usada nas composições dos níveis dos cenários. É construído em diversas dimensões e formatos e é normalmente modulado para facilitar as composições.

D) Roldana utilizada para guiar os cabos de suspensão de uma vara de luz ou de cenografia, e outros equipamentos cenotécnicos.

13) "Ajuste das varas ou peças de vestimenta cênica para nivelamento de suas alturas e distâncias, geralmente efetuado através da correção do comprimento de cordas ou cabos de aço, esticadores e alinhamento de cadarços ou barras." (Disponível em: <http://teatronanet.blogspot.com.br/2007/08/glossrio-de-termos-tnicos-de-teatro.html> Acesso em 25 set 2017.)

Esse procedimento é denominado de:

A) Amarração.

B) Manobra.

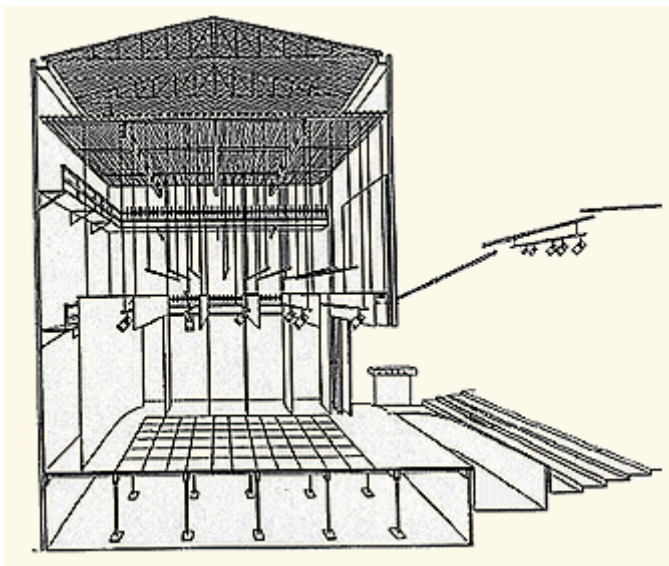


- C) Rodízio.
- D) Afinação.

14) Denomina-se _____ a abertura do chão do palco, dissimulada aos olhos dos espectadores, para encenar efeitos de aparição e desaparecimento de atores ou objetos cênicos. Assinale a alternativa abaixo que complete **CORRETAMENTE** a lacuna:

- A) Coxia.
- B) Balcão.
- C) Alçapão.
- D) Varanda.

15) A imagem abaixo apresenta uma caixa cênica com corte lateral que permite observar sua estrutura. Este tipo de caixa cênica caracteriza o edifício teatral:



Fonte : <http://www.ctac.gov.br/espaco/caixa.htm>

- A) Elisabetano.
- B) Grego.
- C) Italiano.
- D) Medieval.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto: **Peça de teatro espalha atores e espectadores pelas ruas de SP**

Uma peça fora do teatro, sem bilheteria, cadeiras para o público nem diálogo entre atores.

Em cartaz até o dia 9 de outubro, o espetáculo "Corpo-cidade" tem ocupado as ruas do Bom Retiro, na região central, com um roteiro intrigante.

O público que deseja ver a obra deve fazer inscrição pela internet e ir a um lugar indicado pela produção do espetáculo. Por meio de algumas dicas que lhe são dadas, o espectador encontra e acompanha discretamente os atores, que somem pelas ruas e estabelecimentos do bairro.



Segundo o diretor André Capuano, a ideia da peça é explorar a relação entre o ator e a cidade. "Não dá para dizer que tem uma história, mas é sobre o cotidiano de 14 pessoas no bairro. Eles andam na rua, param, compram coisas, pegam metrô", diz Capuano.

O espetáculo tem três horas de duração, mas o final depende da vontade do espectador. "A pessoa pode ver a primeira cena e ir embora. Ou acompanhar o ator até a casa dele, que é quando teoricamente acaba o trabalho. Já teve gente que foi até a uma festa atrás do ator", conta o diretor.

A cada sessão, vinte pessoas acompanham a encenação de 14 atores. Entre as orientações que o público recebe estão alertas como "permanecer em silêncio, manter-se afastado a pelo menos dez passos de quem considerar ator/atriz ou espectador(a), e não registrar imagens e sons com equipamentos audiovisuais."

As únicas falas dos atores são com pessoas que não são atores, como policiais, comerciantes ou pedestres que fazem intervenções no espetáculo. Segundo Capuano, já foi necessário alterar o roteiro da peça porque comerciantes se incomodaram.

"Havia uma cena em que o ator entrava numa fotófica e olhava algumas fotos. O dono se incomodou e nós mudamos este trecho. Mas ele continua achando um absurdo o que a gente faz", diz.

O espetáculo é promovido pela Oficina Cultural Oswald de Andrade, que faz parte da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

Fonte: <http://www1.folha.uol.com.br/saopaulo/2014/09/1521086-peca-de-teatro-espalha-atores-e-espectadores-pelas-ruas-de-sp.shtml>

Considere o texto para responder as questões de nº 16 ao nº 25.

16) Em relação a interpretação e compreensão do título do texto, é possível compreender que:

- A) Os espetáculos acontecerão em locais que favoreçam os ambientes internos.
- B) Os espetáculos acontecerão em locais externos.
- C) Os espetáculos se realizarão de maneira autônoma, independente de ambientes.
- D) Os espetáculos acontecerão em situações favoráveis a atendimento de número maior de público.

17) Há a defesa da ideia de que para o público contemplar espetáculos, deverá tomar os seguintes procedimentos:

- A) Aguardar até que chegue a sua vez, respeitando a ordem de inscrições.
- B) Dirigir-se diretamente ao local do espetáculo e realizar a inscrição.
- C) Comparecer em dia e horário pré agendado no mesmo local.
- D) Além de inscrever-se, ir ao local da produção do espetáculo.

Considere o fragmento extraído do texto para responder as questões de nº 18, nº 19, nº 20 e nº 21.

"Segundo o diretor André Capuano, a ideia da peça é explorar a relação entre o ator e a cidade. "Não dá para dizer que tem uma história, mas é sobre o cotidiano de 14 pessoas no bairro. Eles andam na rua, param, compram coisas, pegam metrô", diz Capuano."



18) O termo “**mas**” em destaque no fragmento traz a ideia de:

- A) Oposição, rejeição.
- B) Obstáculo, parada.
- C) Reforço, ênfase.
- D) Dificuldade, condição.

19) A palavra “**Eles**”, destacada no texto tem a seguinte classificação morfológica:

- A) Pronome.
- B) Preposição.
- C) Sujeito.
- D) Verbo.

20) O termo “**na**”, em negrito no fragmento tem sua classificação nas Classes de palavras como:

- A) Artigo.
- B) Verbo.
- C) Advérbio.
- D) Preposição.

21) O termo “**metrô**” apresenta a seguinte classificação Morfológica:

- A) Sujeito.
- B) Substantivo
- C) Adjetivo.
- D) Advérbio.

Para responder as questões de nº 22, nº 23 e nº 24, leia o excerto a seguir:

*A cada sessão, vinte pessoas acompanham a **encenação** de 14 atores. Entre as orientações que o público recebe estão alertas como "permanecer em silêncio, manter-se afastado a pelo menos dez passos de quem considerar ator/atriz ou **espectador(a)**, e não registrar imagens e sons com equipamentos **audiovisuais**."*

22) Em relação ao termo “**encenação**”, expresso no excerto, podemos ter a seguinte compreensão:

- A) Indisposição de cenários ou elementos do gênero.
- B) Arrumação, organização de aspectos relativos ao teatro.
- C) Disposição de quanto é necessário para por em cena uma peça.
- D) Situação de falsidade, não real.

23) O termo “**expectador (a)**” é aplicado a:

- A) Aquele que observa algo.
- B) Aquele que protagoniza algo.
- C) Aquele que é alheio à tudo.
- D) Aquele que infere sobre a realidade.



24) Em relação a palavra **“audiovisuais”** podemos aplicar a:

- A) Designação de algo que pertence ao ouvido.
- B) Definição daquilo que pode ser propagado.
- C) Designação daquilo que pode ser curtido e vivenciado.
- D) Designação genérica para qualquer produto de comunicação.

Leia o fragmento abaixo para responder a questão de nº 25:

"Havia uma cena em que **o ator entrava numa fotófica e olhava algumas fotos**. O dono se **incomodou** e nós mudamos este trecho. Mas ele continua achando um absurdo o que a gente faz", diz.

25) Em relação aos termos **“O ator”** em destaque no fragmento, podemos classifica-los em sintáxe como:

- A) Substantivo.
- B) Sujeito.
- C) Adjunto adnominal.
- D) Adjunto Adverbial.

LEGISLAÇÃO

26) Constituem órgão deliberativo, fiscal e administrativo da FUNPREV, respectivamente:

- A) Conselho Curador, Conselho Fiscal e Diretoria Executiva.
- B) Comitê de Investimentos, Conselho Curador e Presidência.
- C) Conselho Curador, Conselho Fiscal e Presidência.
- D) Comitê de Investimentos, Conselho Fiscal e Diretoria Executiva.

27) Acerca dos atos Administrativos, julgue os itens a seguir. Os regulamentos serão editados por decreto, observadas as seguintes regras:

I - Nenhum regulamento poderá ser editado sem base em lei.

II - Os decretos serão referendados unicamente pelos Secretários Municipais em cuja área de atuação devam incidir.

III - Nenhum decreto regulamentar será editado sem exposição de motivos que demonstre o fundamento legal de sua edição, a finalidade das medidas adotadas e a extensão de seus efeitos.

IV - As minutas de regulamento serão obrigatoriamente submetidas à Secretaria Municipal de Administração, antes de sua apreciação pelo Prefeito Municipal..

- A) Apenas I e IV estão corretas.
- B) Apenas II e III estão corretas.
- C) Apenas II e IV estão incorretas.
- D) todas estão corretas.



28) Na condição de agentes políticos são auxiliares direto do Prefeito. Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) Os Secretários Municipais.
- B) Chefe do Gabinete do Prefeito.
- C) Os Administradores Regionais.
- D) O Corregedor Administrativo.

29) O regime jurídico dos servidores públicos do município de Bauru, restou estabelecido na Lei Orgânica do Município de Bauru, com a seguinte prescrição:

- A) Regime estatutário para a Administração Direta e sociedade de Economia Mista.
- B) Regime jurídico celetista na sociedade de economia mista e autarquia.
- C) Regime estatutário na Administração Direta e empresa pública.
- D) Regime estatutário na autarquia e Administração Direta.

30) O Plano de Desenvolvimento na Carreira (PDC), nos termos da lei municipal 5.975/10, deverá ser consubstanciado, de acordo com os vários planos. Assinale o plano que **NÃO** se encontra previsto na referida lei:

- A) Plano de metas institucionais.
- B) Plano de metas econômico/financeira.
- C) Plano de metas das Unidades/Setores.
- D) Plano de metas das equipes.

31) O Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Bauru, quanto aos adicionais por tempo de serviço prescreve que:

- A) O funcionário que completar 25 (vinte e cinco) anos de efetivo exercício perceberá mais a sexta parte do vencimento ou remuneração, a este incorporada para todos os efeitos.
- B) O funcionário que completar 20 (vinte) anos de efetivo exercício perceberá mais a sexta parte do vencimento ou remuneração, a este incorporada para todos os efeitos.
- C) o funcionário que completar 25 (vinte e cinco) anos de efetivo exercício perceberá mais a sexta parte do vencimento, a este incorporada, exclusivamente, para efeito de aposentadoria.
- D) o funcionário que completar 20 (vinte) anos de efetivo exercício perceberá mais a sexta parte do vencimento ou remuneração, a este incorporada, exclusivamente, para efeito de aposentadoria.

32) Assinale a alternativa **INCORRETA**. O servidor público, no exercício de mandato de Prefeito, segundo a Constituição Federal:

- A) Será afastado do cargo, emprego ou função da administração autárquica e fundacional.
- B) Será afastado do seu cargo, emprego ou função da administração direta e fundacional.
- C) Será afastado de seu cargo, emprego ou função na administração autárquica e da empresa pública.



D) Ficará afastado de seu cargo, emprego ou função da administração direta e autárquica.

33) Assinale a alternativa **INCORRETA**. A fixação dos padrões de vencimento e dos demais componentes do sistema remuneratório do servidor público civil observará:

- A) A jornada de trabalho noturna, especialmente.
- B) A natureza, o grau de responsabilidade e a complexidade dos cargos componentes de cada carreira.
- C) Os requisitos para a investidura.
- D) As peculiaridades dos cargos.

ATUALIDADES

34) São Paulo tem sido palco de importantes eventos e manifestações culturais ao longo dos últimos 100 (cem) anos, desde a importante “Semana de Arte Moderna de 1922”, que se tornou referência cultural do século XX ao marcar o início do modernismo no Brasil. (<http://www.campinas.com.br/cultura/2017/07/a-diversidade-cultural-do-estado-de-sao-paulo>) Hoje o maior e mais importante acervo do modernismo no Brasil é encontrado:

- A) no museu Catavento Cultural e Educacional de São Paulo.
- B) no museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP.
- C) no museu de Arte Pinacoteca de São Paulo.
- D) no museu do Ipiranga de São Paulo.

35) Mesmo na era digital, as barreiras de comunicação ainda representam um extremo obstáculo para a plena inclusão e participação das Pessoas com Deficiência. Com o advento da Lei Brasileira de Inclusão da PcD (Lei nº 13.146/2015), aquilo que já era obrigatório ganhou ainda mais força, pois o novo texto legal assevera a necessidade da eliminação das barreiras de comunicação, através da presença de intérprete de libras nos mais diversos serviços públicos e privados, sobretudo no âmbito educacional, cultural e de trabalho. Essa acessibilidade comunicacional atende qual deficiência?

- A) deficiência física
- B) deficiência intelectual
- C) deficiência visual
- D) deficiência auditiva

36) Originária de outros Estados brasileiros, a febre amarela silvestre "viajou" por um corredor verde de mata atlântica por meio de mosquitos transmissores e de macacos infectados até chegar a São Paulo. O vírus saiu da Amazônia e foi caminhando pelas regiões de mata fechada, "que são chamados de corredores ecológicos". Passou por vários Estados até chegar a Minas Gerais, onde teve grande repercussão devido ao registro de numerosos casos de óbitos (mais de 100). De lá, veio para São Paulo.

A Prefeitura de São Paulo lançou uma campanha nas redes sociais, no dia 27/10/2017, para orientar a população destacando a seguinte mensagem:

- A) manter distância dos macacos, pois eles são os principais transmissores da doença.



- B)** não agredir, maltratar ou matar os macacos, já que a febre amarela é transmitida pelos mosquitos *Haemagogus* e *Sabethes*, e não pelo primata.
- C)** de acordo com a recomendação da Organização Mundial de Saúde o esquema vacinal, deve ser aplicado em três doses, tanto para adultos quanto para crianças, não necessitando de reforço.
- D)** a recomendação atual da Organização Mundial de Saúde prevê de acordo com as pesquisas, que a duração da proteção da vacina é de três doses, com reforço a cada dez anos.

37) As área de unidades de conservação federais atingida por incêndios no país já supera a do mesmo período do ano passado, segundo dados do Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio), órgão responsável pelas unidades. Em outubro de 2017, foi registrado o maior incêndio da história da reserva ambiental e de acordo com o coordenador do Instituto Chico Mendes, (ICMBio), Christian Berlinck. *“Esta é a maior queimada da história do parque. É a maior força de combate da história do país. Nunca se usou tamanha estrutura, com tantas aeronaves, em um combate a incêndio no país”*, afirmou, lamentando o caso. (<https://g1.globo.com/natureza/noticia/area-de-unidades-de-conservacao-atingida-por-queimadas-ja-e-maior-que-a-do-mesmo-periodo-do-ano-passado.ghtml>).

O Ministério Público Federal (MPF) abriu um inquérito para apurar as causas do maior incêndio da história da reserva ambiental, que se encontra no:

- A)** Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros, situado no Estado de Goiás.
- B)** Parque Nacional da Tijuca, situado no Estado do Rio de Janeiro.
- C)** Parque Nacional da Serra da Canastra, situado no Estado de Minas Gerais.
- D)** Parque Nacional da Chapada Diamantina, situada no Estado da Bahia.

38) Nos últimos anos, houve uma crescente imigração no Brasil, com destaque para os venezuelanos. (<http://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2016/08/milhares-de-venezuelanos-fogem-da-criese-e-cruzam-fronteira-para-o-brasil.html>).

Dentre os motivos que ocasionam tal deslocamento, se encontram:

- A)** abundância e prosperidade na economia baseada no petróleo da Venezuela.
- B)** terrorismo devido à presença de disputas religiosas.
- C)** crise econômica no País, a qual levou a escassez de itens básicos como alimentos, produtos de higiene e remédios.
- D)** satisfação e apoio popular com o governo de Nicolás Maduro.

39) O Exame Nacional do Ensino Médio (também conhecido como Enem) foi criado em 1998 para ser uma avaliação de desempenho dos estudantes de escolas públicas e particulares do Ensino Médio.

Desde 2009, o Enem agregou outra função ao seu currículo: tornou-se também uma avaliação que seleciona estudantes de todo o país para instituições federais de ensino superior e para programas do governo federal, como o SISU, PROUNI e FIES. Esses programas facilitam a vida de quem sempre sonhou em estudar em universidade pública ou precisa daquela força do governo para pagar a mensalidade da universidade particular.

O exame contou com muitas mudanças significativas neste ano de 2017, entre elas:



- A) os dias de aplicação da prova do ENEM ocorrerão em dois domingos consecutivos.
- B) o ENEM será aplicado em um único final de semana – aos sábados e domingos.
- C) o candidato terá que resolver as provas no tempo de três horas.
- D) a isenção da taxa de inscrição será concedida automaticamente mediante auto declaração e sem verificação da conformidade da informação, não havendo necessidade do Número de Identificação Social (NIS).

40) Há exatos 20 anos, em 2 de maio de 1997, morria um dos pensadores mais notáveis da história da pedagogia mundial, considerado o patrono da Educação, pela sua imensa contribuição a favor de uma educação transformadora. Seu trabalho teve destaque a partir da criação de uma metodologia de alfabetização de adultos. Foi reconhecido mundialmente pela sua práxis educativa. (<https://educacaoeparticipacao.org.br/acontece>)

Estamos nos referindo ao educador:

- A) Celso Antunes
- B) Paulo Freire
- C) Jean Piaget
- D) Lev Vygotsky