



PROVA OBJETIVA
ESPECIALISTA ESPORTIVO, CULTURAL E SOCIAL – BIBLIOTECÁRIO

NOME: _____
Nº INSCR. _____

INSTRUÇÕES

- 1- Preencha com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada de material transparente, de maneira legível, os dados de **IDENTIFICAÇÃO** solicitados no Caderno de Prova (Nome Completo e Número de Inscrição) e assine no Cartão Resposta.
- 2- Verifique se a sequência da numeração das folhas do Caderno de Prova está correta (19 páginas). **Após a orientação do fiscal sobre a conferência da prova, este não será substituído sob qualquer alegação.**
- 3- A **PROVA OBJETIVA** contém **50 (cinquenta)** questões objetivas, com **04 (quatro) alternativas** (A, B, C e D), valendo **1,8 (um ponto e oitenta décimos)** cada, devendo o candidato obter no **mínimo 60% de acerto** para ser aprovado.
- 4- No Cartão Respostas, as questões estão representadas pelos seus respectivos números. Preencha, **FORTEMENTE**, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), toda a opção de sua escolha, sem ultrapassar as bordas. Conforme modelo abaixo.

Exemplo: Questão 01 - A



- 5- O Cartão Resposta será o **único documento válido para correção** e **NÃO** será substituído em hipótese alguma, salvo se detectado erro ocasionado pela coordenação do Concurso.
- 6- **NÃO RASURE** o Cartão Resposta e **NÃO MARQUE MAIS DE UMA ALTERNATIVA**, caso contrário, o cartão ou a questão poderão ser **ANULADOS**. Evite deixar questões sem respostas.
- 7- Para o correto preenchimento do Cartão Resposta aguarde a orientação do fiscal.
- 8- Não faça perguntas aos examinadores, a interpretação das questões faz parte da Prova.
- 9- No decorrer da Prova não será permitida qualquer espécie de consulta bem como qualquer comunicação externa e interna e entre os candidatos.
- 10- A Prova terá duração de **03 (três) horas** e ao terminá-la entregue ao fiscal o Caderno de Prova completo, juntamente com o Cartão Resposta.
- 11- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida 01 (uma) hora de início da prova. A não observância desta exigência acarretará a exclusão do Concurso.
- 12- O candidato que permanecer na sala de prova até 01 (uma) hora antes de seu término, poderá levar consigo o Caderno de Prova.
- 13- O gabarito será publicado no dia **12/12/2017**, e o resultado da **PROVA OBJETIVA** a partir do dia **22/02/2018** no Diário Oficial de Bauru.

01		26	
02		27	
03		28	
04		29	
05		30	
06		31	
07		32	
08		33	
09		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		50	



PREFEITURA MUNICIPAL DE BAURU
Secretaria Municipal de Administração
Departamento de Recursos Humanos



Prefeitura Municipal de Bauru

**Concurso Público para o Cargo de Especialista Esportivo, Cultural e Social –
BIBLIOTECÁRIO**

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

01) De acordo com o Código de Ética Profissional do Bibliotecário, Resolução CBF nº 42 de 11 de janeiro de 2002, em relação aos usuários e clientes, o bibliotecário **NÃO** deve:

- A) Aplicar todo zelo e recursos ao seu alcance no atendimento ao público, não se recusando a prestar assistência profissional, salvo por relevante motivo.
- B) Tratar os usuários e clientes com respeito e urbanidade.
- C) Exercer a profissão junto aos usuários e clientes em consonância com a sua religião, raça, sexo, cor e idade.
- D) Orientar a técnica da pesquisa e a normalização do trabalho intelectual de acordo com suas competências.

02) O Plano Nacional do Livro e da Leitura (PNLL), instituído em setembro de 2011, tem como objetivos:

- A) A democratização do acesso ao livro; a formação de mediadores para o incentivo à leitura; a valorização institucional da leitura e o incremento de seu valor simbólico; o desenvolvimento da economia do livro como estímulo à produção intelectual e ao desenvolvimento da economia nacional.
- B) A democratização do acesso ao livro; a formação de mediadores para o incentivo à leitura; criação de centros de lazer; o desenvolvimento da economia do livro como estímulo à produção intelectual e ao desenvolvimento da economia nacional.
- C) A democratização do acesso ao livro; a formação de mediadores para o incentivo à leitura; a valorização institucional da leitura e o incremento de seu valor simbólico; fornecimento de cópias de textos aos leitores.
- D) A democratização do acesso ao livro; a formação de mediadores para o incentivo à leitura; a valorização institucional da leitura e o incremento de seu valor simbólico e criação de centros de lazer.

03) Em relação ao marketing em bibliotecas e da informação, analise os itens de I a V.

I - Bibliotecas devem estar preocupadas em manter um relacionamento efetivo com os seus usuários, considerados usuários e/ou clientes, para conhecer seus perfis de interesse pelos produtos e serviços de informação a serem oferecidos.

II - O marketing em bibliotecas tem como principal objetivo estabelecer o custo estimado e a alocação de recursos para a criação de produtos e serviços de informação a serem oferecidos aos seus usuários.

III - A informação como recurso e o marketing como ferramenta na gestão de serviços de informação, estão relacionados aos interesses e necessidades de seu público e/ou



usuários, na capacidade de informar, na segmentação do mercado e na apresentação dos produtos e serviços.

IV - Promoção é uma atividade de marketing referente à comunicação com o objetivo de fazer conhecer e efetivar o uso de um ou mais produtos e serviços oferecidos pelas bibliotecas. Para a promoção são utilizadas cada vez mais as ferramentas que as tecnologias de informação e comunicação oferecem.

V - Atualmente, as redes sociais são consideradas ferramentas de marketing e divulgação de serviços e recursos para os usuários, incluindo uma mudança no relacionamento entre eles e a biblioteca.

É **CORRETO** o que se afirma:

- A) Apenas em I, II, III, IV.
- B) Apenas em I, III, IV, V.
- C) Apenas em I, II, IV, V.
- D) Apenas em II, III, IV, V.

04) Sobre formação e desenvolvimento de coleções está **CORRETO** afirmar:

- A) Os principais conceitos associados ao processo de desenvolvimento de coleções envolvem seleção, aquisição, desbastamento e avaliação de coleções.
- B) A política de seleção é um documento informal que apresenta os procedimentos para selecionar os tipos das coleções que vão formar o acervo, apresentando os critérios e as etapas da seleção.
- C) Ao iniciar o desenvolvimento de coleções em bibliotecas não é necessário identificar qual o tipo de comunidade que será atendida com a formação do acervo.
- D) O desenvolvimento de coleções é um trabalho de planejamento, ininterrupto e cíclico que passa por várias etapas, é um processo homogêneo que se desenvolve em todas as bibliotecas de acordo com os objetivos de cada uma.

05) Indique a alternativa **CORRETA** no que se refere à avaliação de coleções:

- A) A atividade da avaliação é uma das etapas do desenvolvimento de coleções, onde se constata se a formação do acervo correspondeu às expectativas esperadas. Pode ser feita com o objetivo de melhorar as políticas de desenvolvimento de coleções, as políticas relacionadas com períodos de empréstimos e taxas de duplicação, ou embasar decisões relacionadas com o uso do espaço.
- B) A avaliação da coleção não deve ser sistemática, porém deve ser entendida como um processo empregado apenas para determinar a importância, adequação, desbaste e descarte do acervo.
- C) Os métodos utilizados para avaliar o acervo são: quantitativos, tamanho e crescimento, cujos resultados são comparados e analisados, assegurando o alcance dos objetivos da avaliação da coleção, garantindo uma melhor qualidade da política de desenvolvimento de coleções.
- D) Os fatores de uso da coleção por parte dos usuários é irrelevante durante o processo de avaliação de coleções.



06) De acordo com a Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, **NÃO** são objeto de proteção como direitos autorais:

- A) As adaptações, traduções e outras transformações de obras originais, apresentadas como criação intelectual nova.
- B) As obras fotográficas e as produzidas por qualquer processo análogo ao da fotografia.
- C) As ideias, procedimentos normativos, sistemas, métodos, projetos ou conceitos matemáticos como tais.
- D) Os programas de computador.

07) Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- A) DSpace = DSpace Institutional Digital Repository System.
- B) OpenDOAR = Directory of Open Access Repositories.
- C) OAI = Open Archives Initiative.
- D) SciELO = Scientific Electronic Library Open.

08) O que é o Creative Commons?

- A) Documento que permite ao autor garantir os direitos autorais sobre a sua obra.
- B) É uma organização sem fins lucrativos que permite o compartilhamento e uso da criatividade e do conhecimento através de instrumentos jurídicos gratuitos.
- C) Conjunto de licenças que permite ao autor alterar facilmente os seus termos de direitos autorais.
- D) Software livre que possibilita a criação de registros autorais.

09) Em relação aos capítulos do Código de Catalogação Anglo-Americano - AACR2 é **INCORRETO**:

- A) Capítulo 21 - Escolha dos pontos de acesso.
- B) Capítulo 22 - Cabeçalhos para pessoas.
- C) Capítulo 23 - Nomes geográficos.
- D) Capítulo 24 - Títulos uniformes.

10) Quais os apêndices que constam na edição brasileira do Código de Catalogação Anglo-Americano - AACR2?

- A) Grau de parentesco, abreviaturas, numerais, glossário, artigos iniciais e entradas para nomes de língua portuguesa.
- B) Maiúsculas e minúsculas, abreviaturas, numerais, glossário, artigos iniciais e entradas para nomes de língua portuguesa.
- C) Maiúsculas e minúsculas, abreviaturas, numerais, glossário, preposições e entradas para nomes de língua portuguesa.
- D) Maiúsculas e minúsculas, abreviaturas, numerais, glossário, artigos iniciais e entradas de nomes compostos.



11) Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) RDA = Resource Description and Access.
- B) FRBR = Functional Requirements for Bibliographic Resources.
- C) FRAD = Functional Requirements for Authority Databases.
- D) BIBFRAME = Bibliographic Framework Information.

12) Um registro bibliográfico em formato MARC é composto pelos elementos:

- A) Líder, estrutura e códigos.
- B) Estrutura, códigos e campos.
- C) Líder, diretório e campos variáveis.
- D) Códigos, campos e posição.

13) Sobre o protocolo Z39.50, indique a alternativa **INCORRETA**:

- A) Z39.50 é um protocolo de comunicação entre computadores desenhado para permitir pesquisa e recuperação de informação - documentos com textos completos, dados bibliográficos, imagens, multimeios - em redes de computadores distribuídos.
- B) O protocolo Z39.50 não pode ser implementado em qualquer plataforma, pois não permite a interoperacionalização de diferentes sistemas de computação com diferentes sistemas operacionais, equipamentos, formas de pesquisa, sistemas de gerenciamento de bases de dados.
- C) Uma implementação Z39.50 habilita uma interface única para conexão com múltiplos sistemas de informação, permitindo ao usuário final um acesso quase transparente para outro sistema.
- D) O protocolo Z39.50 foi proposto originalmente em 1984 pela NISO - National Information Standards Organization, uma organização participante da ANSI - American National Standards Institute, para prover um modo padrão de pesquisar bancos de dados bibliográficos.

14) Considerando que as atividades no serviço de referência são desenvolvidas de acordo com a organização e política de cada biblioteca, podendo ser desde o tradicional até os que se utilizam das ferramentas da tecnologia da informação e comunicação, indique a resposta **CORRETA**:

- A) Circulação, comutação, disseminação seletiva da informação, busca bibliográfica, orientação e educação de usuário, representação temática da informação.
- B) Circulação, permuta, disseminação seletiva da informação, busca bibliográfica, orientação e educação de usuário, promoção de serviços e produtos.
- C) Circulação, comutação, disseminação seletiva da informação, indexação em bases de dados, orientação e educação de usuário, promoção de serviços e produtos.
- D) Circulação, comutação, disseminação seletiva da informação, busca bibliográfica, orientação e educação de usuário, promoção de serviços e produtos.



15) Com o advento da Internet, tecnologias da informação e comunicação e das redes colaborativas, os bibliotecários de referência passaram a exercer a função de mediador, assumindo o papel de um especialista em informação e gestor da comunicação, desenvolvendo aptidões para recuperar, selecionar e organizar a informação para seu acesso e uso inteligente. Com base neste texto, indique a resposta **INCORRETA**:

- A) A promoção dos serviços e produtos deve ser por meio de diferentes formas de divulgação.
- B) A interação entre o bibliotecário e o usuário voltada ao contato e diálogo presenciais ou remotos, comprometida com a disseminação da informação.
- C) O bibliotecário que atua no serviço de referência e informação deve ter exclusivamente uma formação específica para a mediação com o usuário.
- D) A criação de espaços que permitam aos usuários participar em atividades de aprendizado ativo, experimentar novas mídias e formatos informacionais.

16) Qual a etapa do ciclo de vida de um projeto que inclui: definição do escopo do projeto e atividades, sequenciamento de atividades, negociações políticas de apoio e patrocínio, programação das competências necessárias e de recursos operacionais e financeiros, desenvolvimento de orçamentos e cronogramas, desenvolvimento de planos de gerenciamento de comunicação, risco e de qualidades e elaboração do plano do projeto?

- A) Planejamento.
- B) Execução.
- C) Iniciação.
- D) Controle.

LÍNGUA PORTUGUESA

História de Passarinho

Um ano depois os moradores do bairro ainda se lembravam do homem de cabelo ruivo que enlouqueceu e sumiu de casa.

Ele era um santo, disse a mulher abrindo os braços. E as pessoas em redor não perguntaram nada e nem era preciso, perguntar o que se todos já sabiam que era um bom homem que de repente abandonou casa, emprego no cartório, o filho único, tudo. E se mandou Deus sabe para onde.

Só pode ter enlouquecido, sussurrou a mulher, e as pessoas tinham que se aproximar inclinando a cabeça para ouvir melhor. Mas de uma coisa estou certa, tudo começou com aquele passarinho, começou com o passarinho.

Que o homem ruivo não sabia se era um canário ou um pintassilgo. Ô, Pai! caçoava o filho, que raio de passarinho é esse que você foi arrumar?!

O homem ruivo introduzia o dedo entre as grades da gaiola e ficava acariciando a cabeça do passarinho que por essa época era um filhote todo arrepiado, escassa a plumagem de um amarelo-pálido com algumas peninhas de um cinza-claro.

Não sei, filho, deve ter caído de algum ninho, peguei ele na rua, não sei que passarinho é esse.

O menino mascava chicle. Você não sabe nada mesmo, Pai, nem marca de carro, nem marca de cigarro, nem marca de passarinho, você não sabe nada.



Em verdade, o homem ruivo sabia bem poucas coisas. Mas de uma coisa ele estava certo, é que naquele instante gostaria de estar em qualquer parte do mundo, mas em qualquer parte mesmo, menos ali. Mais tarde, quando o passarinho cresceu, o homem ruivo ficou sabendo também o quanto ambos se pareciam, o passarinho e ele.

Ai!, o canto desse passarinho, queixava-se a mulher. Você quer mesmo me atormentar, Velho. O menino esticava os beijos, tentando fazer rodinhas com a fumaça do cigarro que subia para o teto, Bicho mais chato, Pai, solta ele.

Antes de sair para o trabalho, o homem ruivo costumava ficar algum tempo olhando o passarinho que desatava a cantar, as asas trêmulas ligeiramente abertas, ora pousando num pé ora noutro e cantando como se não pudesse parar nunca mais. O homem então enfiava a ponta do dedo entre as grades, era a despedida e o passarinho, emudecido, vinha meio encolhido oferecer-lhe a cabeça para a carícia.

Enquanto o homem se afastava, o passarinho se atirava meio às cegas contra as grades, fugir, fugir. Algumas vezes, o homem assistiu a essas tentativas que deixavam o passarinho tão cansado, o peito palpitante, o bico ferido. Eu sei, você quer ir embora, você quer ir embora mas não pode ir, lá fora é diferente e agora é tarde demais.

A mulher punha-se então a falar, e falava uns cinqüenta minutos sobre as coisas todas que quisera ter e que o homem ruivo não lhe dera, não esquecer aquela viagem para Pocinhos do Rio Verde e o trem prateado descendo pela noite até o mar. Esse mar que, se não fosse o pai (que Deus o tenha!), ela jamais teria conhecido, porque em negra hora se casara com um homem que não prestava para nada, Não sei mesmo onde estava com a cabeça quando me casei com você, Velho.

Ele continuava com o livro aberto no peito, gostava muito de ler. Quando a mulher baixava o tom de voz, ainda furiosa (mas sem saber mais a razão de tanta fúria), o homem ruivo fechava o livro e ia conversar com o passarinho que se punha tão manso que se abrisse a portinhola poderia colhê-lo na palma da mão. Decorridos os cinqüenta minutos das queixas, e como ele não respondia mesmo, ela se calava, exausta. Puxava-o pela manga, afetuosa, Vai, Velho, o café está esfriando, nunca pensei que nesta idade avançada eu fosse trabalhar tanto assim. O homem ia tomar o café. Numa dessas vezes, esqueceu de fechar a portinhola e quando voltou com o pano preto para cobrir a gaiola (era noite) a gaiola estava vazia. Ele então sentou-se no degrau de pedra da escada e ali ficou pela madrugada, fixo na escuridão. Quando amanheceu, o gato da vizinha desceu o muro, aproximou-se da escada onde estava o homem ruivo e ficou ali estirado, a se espreguiçar sonolento de tão feliz. Por entre o pêlo negro do gato desprende-se uma pequenina pena amarelo-acinzentada que o vento delicadamente fez voar. O homem inclinou-se para colher a pena entre o polegar e o indicador. Mas não disse nada, nem mesmo quando o menino, que presenciara a cena, desatou a rir, Passarinho burro! Fugiu e acabou aí, na boca do gato?

Calmamente, sem a menor pressa, o homem ruivo guardou a pena no bolso do casaco e levantou-se com uma expressão tão estranha que o menino parou de rir para ficar olhando. Repetiria depois à Mãe, Mas ele até que parecia contente, Mãe, juro que o Pai parecia contente, juro!

A mulher então interrompeu o filho num sussurro, Ele ficou louco. Quando formou-se a roda de vizinhos, o menino voltou a contar isso tudo, mas não achou importante contar aquela coisa que descobriu de repente: o Pai era um homem alto, nunca tinha reparado antes como ele era alto. Não contou também que estranhou o andar do Pai, firme e reto, mas por que ele andava agora desse jeito? E repetiu o que todos já sabiam, que quando o Pai saiu, deixou o portão aberto e não olhou para trás.



TELLES, Lygia Fagundes. História de passarinho. In: Invenção e memória. São Paulo: Companhia da Letras, 2009.

17) Pode-se afirmar que o tema abordado no texto é:

- A) Que o homem tinha interesse apenas pelo passarinho, a família ficava para segundo plano.
- B) Mãe e filho só pensavam em dinheiro.
- C) O desinteresse da mulher em relação à família.
- D) O sentimento de solidão e, também, a falta de liberdade de um homem em relação à sua família.

18) De acordo com o texto, o homem era considerado inútil pela sua esposa. A alternativa que confirma essa afirmação é:

- A) “ai, o canto desse passarinho resmungava a mulher, você quer mesmo me atormentar”.
- B) “porque em negra hora se casara com um homem que não prestava para nada”.
- C) “a mulher punha-se então a falar e falava uns cinquenta minutos sobre as coisas todas que quisera ter e que o homem ruivo não lhe dera...”
- D) “vai, velho, o café está esfriando, nunca pensei que nesta idade fosse trabalhar tanto assim”.

19) O homem ruivo e o passarinho eram parecidos...

- I – Ambos se assemelhavam no sentimento de prisão e no desejo de estar livres.
- II – Ambos eram ruivos.
- III – Ambos se encontravam presos, o passarinho pelas grades e o homem pelas reclamações da mulher e infeliz.

É **CORRETO** afirmar:

- A) Apenas I e III estão corretas.
- B) Apenas I e II estão corretas.
- C) Apenas II e III estão corretas.
- D) I, II e III estão corretas.

20) Nos excertos: “...**sussurrou** a mulher...”; “...o homem se **afastava**...”; “...já **sabiam**...”, os verbos destacados encontram-se:

- A) Pretérito imperfeito, pretérito perfeito e pretérito mais que perfeito.
- B) Pretérito perfeito, pretérito perfeito e pretérito imperfeito.
- C) Pretérito perfeito, pretérito imperfeito e pretérito perfeito.
- D) Pretérito mais que perfeito, pretérito perfeito e pretérito imperfeito.



21) No excerto: “...o homem ruivo...”, as palavras destacadas pertencem as seguintes classes gramaticais:

- A) Pronome oblíquo – substantivo – adjetivo.
- B) Artigo – substantivo – adjetivo.
- C) Artigo – adjetivo – substantivo.
- D) Pronome oblíquo – adjetivo – substantivo.

22) Observe o trecho “desprende-se uma pequenina pena amarelo-acinzentada”. Se caso não fosse uma, mas duas pequeninas penas, como ficaria a construção de acordo com as concordâncias verbal e nominal, bem como a flexão do adjetivo composto:

- A) Desprende-se duas pequeninas penas amarelo-acinzentadas.
- B) Desprenderam-se duas pequeninas penas amarelo-acinzentadas.
- C) Desprende-se duas pequeninas penas amarelos-acinzentadas.
- D) Deprenderam-se duas pequeninas penas amarelos-acinzentadas.

23) É **CORRETO** afirmar quanto à acentuação gráfica das palavras **cartório**; **único**; **você**:

- A) Oxítona – paroxítona – proparoxítona.
- B) Paroxítona – oxítona – oxítona.
- C) Paroxítona – paroxítona – oxítona.
- D) Paroxítona – proparoxítona – oxítona.

Observe o excerto do poema “pássaro cativo” de Olavo Bilac e responda as questões nº 24, 25 e 26:

Da mata entre os verdes,
Tenho frutos e flores,
Sem precisar de ti!
Não quero __ tua esplêndida gaiola!
Pois nenhuma riqueza me consola

De haver perdido aquilo que perdi ...
Prefiro o ninho humilde, construído
De folhas secas, plácido, e escondido
Entre os galhos das árvores amigas ...

Solta-me ao vento e ao sol!
Com que direito __ escravidão me obrigas?
Quero saudar as pompas do arrebol!
Quero, ao cair da tarde,
Entoar minhas tristíssimas cantigas!
Por que me prendes? Solta-me covarde!
Deus me deu por gaiola __ imensidade:
Não me roubes a minha liberdade ...
Quero voar! voar! ...”



Estas cousas o pássaro diria,

Se pudesse falar.
E a tua alma, criança, tremeria,
Vendo tanta aflição:
E a tua mão tremendo, lhe abriria
A porta da prisão...

24) O conto “história de passarinho” de Lygia Fagundes Telles e o poema “pássaro cativo” de Olavo Bilac aproximam-se pela:

- A) Temática.
- B) Estrutura.
- C) Pelo gênero.
- D) Temática e pela estrutura narrativa.

25) Complete as lacunas do poema “pássaro cativo” de acordo com as alternativas abaixo:

- A) a – à – a
- B) à – a – a
- C) a – à – à
- D) a – a – a

26) No verso “**solta-me** covarde!” A palavra destacada está no seguinte modo verbal:

- A) Indicativo.
- B) Subjuntivo.
- C) Imperativo.
- D) Impessoal.

INGLÊS

O texto abaixo será utilizado para as questões de nº 27 a nº 29.

A Future in the Country?

City life is cool; but is country life cooler? Apparently yes. More and more people in Britain want to live in the country, and this is causing more and more problems in some rural areas.

The population of British cities has been falling for years. Cities like Liverpool and Glasgow have lost about 30% of their population in 30 years. But Britain's population is still growing. Where are the people going? Answer: to the country.

The English country side has a classic image. People imagine that life in the country is slow and calm; that there are no traffic jams, no pollution, and no crime. In some places, this is true; but in others it is not.



Small towns and villages are becoming more and more popular; people have more space and most houses have gardens. But problems are growing. Lots of people want to live in the country and work in the city; so more and more people travel long distances each day, to go to work. Of course they don't use buses (they are too slow) or trains (they don't stop in the country); they use cars. And although they live in the country, they want to use supermarket and good fast roads but they do not want to see them or hear them. Besides, lots of young people say that life in the country is boring: there is not enough to do, there are not enough activities and excitements.

Little villages now have traffic problems in the morning, just like big cities! And they are getting worse.

The problems are very complicated! If everyone moves into the country, large parts of the countryside will disappear! People leave cities and big towns to escape from urban problems; but more and more, they are bringing their problems with them.

On warm summer days, and cold winter days, air pollution can be a big problem in large parts of the south of England, not just in London. Traffic jams are now often part of life, even in the country; crime has become a serious problem in rural areas.

Perhaps there is hope for the future. Soon Britain's population will stop rising. From about the year 2020, it will perhaps start to fall. In 100 year's time, there will be less people in Britain than today – perhaps two million less. No doubt there will be less pollution too; oil and petrol will probably be rare by then. (Fonte: <http://linguapress.com/intermediate/country-life.htm>.)

27) Após a leitura do texto acima, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Mais e mais pessoas estão deixando as grandes cidades para morar em áreas rurais.
- B) As pessoas se mudam para áreas rurais, mas continuam trabalhando nas cidades.
- C) Pessoas mais jovens são a maioria daqueles que se mudam para as áreas rurais.
- D) As pessoas se mudam para áreas rurais e levam consigo problemas das cidades.

28) Na frase “People leave cities and big towns to escape from urban problems; but more and more, **they** are bringing their problems with them.”, o termo **they**, em destaque, se refere a:

- A) cities.
- B) people.
- C) towns.
- D) problems.

29) Leia o trecho abaixo:

Small towns and villages are becoming more and more popular; people have more space and most houses have gardens. But problems are growing. Lots of people want to live in the country and work in the city; so more and more people travel long distances each day, to go to work. Of course they don't use buses (they are too slow) or trains (they don't stop in the country); they use cars. And **although** they live in the country, they want to use supermarkets and good fast roads but they do not want to see them or



hear them. **Besides**, lots of young people say that life in the country is boring: there is not enough to do, there are not enough activities and excitements.

As palavras **although** e **besides**, em destaque, respectivamente introduzem ideias de:

- A) Adição – Conclusão.
- B) Conclusão – Contraste.
- C) Exemplificação – Ênfase.
- D) Contraste – Adição.

30) Leia o texto abaixo e assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** as lacunas com o tempo verbal do **Presente Simples**:

Pink chocolate _____ a new type of chocolate to come out, and the colour _____ from a newly discovered cocoa. One critic said that people are marketing this pink chocolate to hedonistic consumers who _____ not worried about money and will sell them for at least twice as much.

An owner of a chocolate store said that all cocoa beans _____ dark chocolate when you grind them. She _____ that the pink chocolate is either a new version of a cocoa bean or it is just white chocolate with berries. (Fonte: <https://www.newsinlevels.com/#>)

- A) is – comes – are – become –thinks.
- B) is – come –is –become –think.
- C) be – comes – are –becomes –thinks.
- D) be – come –is –becomes –think.

31) Assinale a alternativa cujos marcadores discursivos completam corretamente o período abaixo:

Red phone boxes are typical in Britain. They are a big tourist attraction. _____, people do not use them anymore_____ they have mobile phones. _____, you find fewer and fewer phone boxes around. One company wants to change this by turning the boxes into small offices with Wi-Fi, plug sockets, a phone, a printer, and a scanner. _____, they will offer free coffee and tea. The first work station opens this month in London. (Fonte: adaptado de <https://www.newsinlevels.com/#>)

- A) Because – Thus – Therefore – However.
- B) Besides – Moreover – Although – Because.
- C) However – Nevertheless – Because – Besides.
- D) However – Because–Therefore–Besides.

O texto abaixo constitui uma breve resenha do livro **Blackberry winter** e será utilizado para as questões nº 32 e nº 33.

Blackberry winter, by Sarah Jio – Book Review

This terrific novel alternates between two **compelling** narratives. The first is set in Seattle in 1933: An **impoverished** single mother kisses her young son, Daniel, good



night and leaves to work the night shift at a hotel. When she returns early the next morning, Daniel is missing. The second plot follows *Seattle Herald* reporter Claire Aldridge in 2010, as she learns of Daniel's long-ago disappearance and vows to bring justice to his family. An **intoxicating** blend of mystery, history, and romance, this book is hard to put down. Just be sure you don't rush through it, though. (Fonte: <https://www.realsimple.com/work-life/entertainment/what-to-read#blackberry-winter>)

32) Após a leitura do texto, assinale a alternativa **CORRETA**:

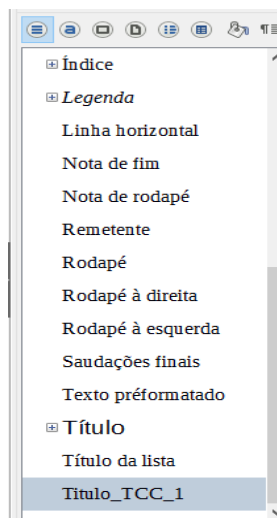
- A) O romance gira em torno do abandono de uma criança.
- B) O romance trata de duas narrativas interligadas.
- C) O romance se caracteriza como uma história de amor.
- D) O romance não agradou ao autor da resenha.

33) Os termos **compelling**, **impoverished** e **intoxicating**, em destaque, podem ser substituídos, respectivamente e sem mudar o sentido, por:

- A) optional – rich – exciting.
- B) tiresome – poor – boring.
- C) irresistible – poor – exciting.
- D) boring – wealthy – saddening.

INFORMÁTICA

34) Um importante recurso do software de edição de texto é apresentado na imagem abaixo. Assinale a alternativa que apresenta uma informação **INCORRETA** relativa aos recursos proporcionados por este recurso.



- A) Possibilita a seleção de estilos de configurações de páginas em um documento de trabalho acadêmico.
- B) Possibilita a seleção de um estilo de formatação para aplicação em um documento ou em um texto selecionado.



C) Titulo_TCC_1 foi um estilo de formatação criado pelo usuário para utilização em um documento.

D) Permite a modificação de estilos de formatação pré-existentes para posterior aplicação em seus documentos.

35) A ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) define padrões para o desenvolvimento de trabalhos acadêmicos, analise as afirmações abaixo indicando com verdadeiro ou falso, os recursos disponíveis no editor de textos que são indispensáveis para a produção desses trabalhos acadêmicos.

() Criação de estilos e formatação para aplicação em títulos, parágrafos e tabelas.

() Ao inserir numeração de páginas ela é adicionada desde a primeira página (capa do trabalho), ficando em desacordo com a ABNT, impossibilitando a utilização desse recurso.

() Criação de entradas de índice para os títulos, possibilitando a criação de sumários.

() A inserção de imagens é possibilitada, sendo que a legenda e o índice de imagens devem ser feitos manualmente pelo usuário.

() Disponibiliza a ferramenta para numeração automática da estrutura de tópicos para o seu documento.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

A) V, F, F, V, F.

B) V, F, V, F, V.

C) V, F, F, V, V.

D) F, V, V, F, F.

36) No sistema operacional Windows, a operação que permite desconectar o usuário atual do sistema, fechando todos os programas utilizados por este usuário, para posteriormente iniciar com um novo usuário é:

A) Reiniciar.

B) Login.

C) Suspende.

D) Logoff.

Tomando como base um arquivo de planilha de cálculos, contendo as planilhas de Livros, Usuários e Empréstimos, utilize as planilhas apresentadas a seguir, para responder as questões 37, 38 e 39.



Biblioteca Central Mário de Andrade									
CONTROLE DE EMPRÉSTIMOS DE LIVROS							Valor multa diária:	R\$ 0,50	
Nº Controle	Código		Nome Usuário	Data Retirada	Data prevista devolução	Data Devolução	Qtde. de dias atraso	Valor Multa	
1			Bianca Maria Antonia	10/02/2017	17/02/2017	17/02/2017	0	R\$ 0,00	
2			Antonio Marcos	10/02/2017	17/02/2017	19/02/2017	2	R\$ 1,00	
3			Denis Antonio Luiz	15/03/2017	22/03/2017	22/03/2017	0	R\$ 0,00	
4			Bianca Maria Antonia	15/03/2017	22/03/2017	22/03/2017	0	R\$ 0,00	
5			Déborah Carla Luciana	15/03/2017	22/03/2017	26/03/2017	4	R\$ 2,00	
6			Felipe Rodrigues Antonio	20/03/2017	27/03/2017	30/03/2017	3	R\$ 1,50	
7			Isabelli Fabiana	20/03/2017	27/03/2017	27/03/2017	0	R\$ 0,00	
8			Lucas Antonio	02/04/2017	09/04/2017	09/04/2017	0	R\$ 0,00	
9			Lucas Luiz	02/04/2017	09/04/2017	09/04/2017	0	R\$ 0,00	
10			Antonio Marcos	02/04/2017	09/04/2017	09/04/2017	0	R\$ 0,00	
11			Bianca Maria Antonia	12/04/2017	19/04/2017	25/04/2017	6	R\$ 3,00	
12			Carolina Andreza	12/04/2017	19/04/2017	19/04/2017	0	R\$ 0,00	
13			Déborah Carla Luciana	12/04/2017	19/04/2017	19/04/2017	0	R\$ 0,00	
14			Denis Antonio Luiz	15/05/2017	22/05/2017	29/05/2017	7	R\$ 3,50	

Biblioteca Central Mário de Andrade				
CADASTRO DE LIVROS				
CÓDIGO LIVRO	TÍTULO	AUTOR	EDITORA	LOCALIZAÇÃO
LBCR11.6-0017	O melhor das comédias da vida privada	Luís Fernando Veríssimo	Objetiva	L22
EMT31-0002	Tio Petros e a conjectura de Goldbach	Oliver Sacks	Editora 34	IM24
HCS24-0011	Curso de filosofia	Antônio Rezende	Zahar	L32
HCS24-0011-2	Curso de filosofia – 2 edição	Antônio Rezende	Zahar	L32
LBP11.2-0027	Poesias – Entre as juntas dos ossos	Vera Lúcia de Oliveira	Literatura para todos	P18
LBC11.1-0031	Poesias – Cobras em compota	Índigo	Literatura para todos	P18
LBR11.5-0035	Confissões de minas	Drummond	Cosacnaify	P18
LBR11.5-0037	João do Rio	Luís Martins	José Olympio	P18
LBP11.2-0008	Poemas – Em trânsito	Alberto Martins	A página	P18
LBR11.5-0123	Os pastores da noite	Jorge Amado	Claro enigma	T20
LBR11.5-0114	Infância	Ana Maria Machado	Fontanar	I22
LBP11.2-0023	Poemas de ouvido	Renato Rocha	Ponteiro	P18
LEC11.1-0000	Essencial	Franz Kafka	Pearson	L22
LBCR11.6-0010	Crônicas – Cala boca e me beija	Alicione Araújo	Verus editoras	L22
LBP11.2-0003	Magma	João Guimarães Rosa	Singular	P18

Biblioteca Central Mário de Andrade				
CADASTRO DE USUÁRIOS				
Código Usuário	NOME	RG	TELEFONE	E-MAIL
1	Felipe Rodrigues Antonio	11222333-4	(14) 99874-1010	fra@gmail.com
2	Déborah Carla Luciana	22444555-2	(14) 98772-2020	dc1@hotmail.com
3	Isabelli Fabiana	11234567-2	(14) 99967-1220	ifab@gmail.com
4	Denis Antonio Luiz	33444555-8	(16) 99874-3565	dal@uol.com.br
5	Lucas Luiz	77888777-X	(14) 98772-4020	luiz@uol.com.br
6	Antonio Marcos	99555666-3	(16) 99967-3050	amarcos@gmail.com
7	Lucas Antonio	44777999-X	(14) 99874-1010	lucant12@gmail.com
8	Carolina Andreza	11444888-9	(14) 98772-9090	carol@gmail.com
9	Bianca Maria Antonia	67456789-X	(14) 99967-1515	bma@uol.com.br



37) Qual será o conteúdo apresentado na célula C4 da planilha Empréstimos, se aplicarmos a fórmula abaixo:

=PROCV(B4;Livros.\$A\$4:\$E\$18;2;falso)

- A) Luis Martins.
- B) Confissões de minas.
- C) P18.
- D) João do Rio.

38) Na planilha Empréstimos para apresentarmos as células da Quantidade de dias em atraso (coluna H) em fundo vermelho e texto em negrito, quando o valor for maior que zero, devemos utilizar o recurso:

- A) Função se, sendo: = SE(H4>0;"VERMELHO/NEGRITO";"NORMAL)
- B) Função PROCV que permite a localização dos recursos de formatação de acordo com a condição.
- C) Formatação condicional que permite a aplicação de estilos de formatação, devendo ser formulada a expressão condicional desejada.
- D) Através do menu dados, opção formatação, aplicar os estilos de formatação de acordo com a expressão condicional desejada.

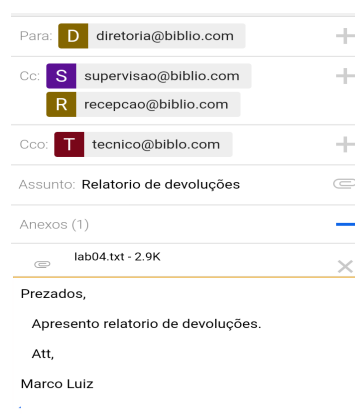
39) Na planilha de Empréstimos, se forem aplicadas as fórmulas apresentadas abaixo, assinale a alternativa **CORRETA** que apresenta quais serão respectivamente, os valores retornados pelas mesmas.

=SOMASE(H4:H17;">0";I4:I17)

=CONT.SE(H4:H17;">0")

- A) 0 e 11
- B) 10,50 e 7
- C) 11 e 5
- D) 5 e 10,50

40) Analise as afirmações abaixo indicando com verdadeiro ou falso os recursos disponibilizados pela tela a seguir:





- () Será enviado uma mensagem no aplicativo whatsapp para os endereços indicados nos campos Para, Cc, CCo.
- () Será enviado uma mensagem de e-mail para o destinatário secretaria@biblio.com com cópia para supervisao@biblio.com
- () Os destinatários supervisao@biblio.com, recepcao@biblio.com e tecnico@biblio.com, receberão cópias desta mensagem de e-mail.
- () O campo Cco indica que será enviado a mensagem como oculta para o destinatário indicado, com isto os demais destinatários não visualizam que o destinatário tecnico@biblio.com recebeu esse e-mail.
- () A janela apresenta uma tela de envio de e-mail, sendo que nesta mensagem o usuário esqueceu de anexar os arquivos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

- A) F, V, V, V, F.
B) F, F, V, V, F.
C) F, V, F, V, F.
D) F, F, F, V, F.

LEGISLAÇÃO

41) De acordo com o “caput” do artigo 135 da Lei Orgânica Municipal quem tem a responsabilidade de garantir, apoiar e incentivar o pleno exercício dos direitos culturais e o acesso às fontes da cultura?

- A) O Município.
B) O Município com o apoio efetivo do Estado.
C) O Estado com o apoio efetivo do Município.
D) O Município com o apoio efetivo do Estado e da União.

42) De acordo com o artigo 6º da Lei Municipal nº 1574, de 07 de maio de 1971, a quem serão atribuídos valores determinados por referências numéricas, seguidas de letras em ordem alfabética?

- A) Aos servidores celetistas.
B) Aos servidores estatutários.
C) Aos cargos públicos.
D) Aos empregos públicos.

43) De acordo com o artigo 12 da Lei nº 5.975, de 01 de outubro de 2.010, alterado pelo artigo 2º da Lei Municipal nº 6.423, de 17 de outubro de 2.013, o que o Poder Executivo leva em consideração para o desenvolvimento na carreira de seus servidores?

- A) O tempo de efetivo exercício na carreira.
B) As condições adversas do ambiente do trabalho.
C) As atribuições do cargo e a complexidade de suas diversas funções.
D) O tempo de exercício no cargo, a qualificação profissional e o mérito profissional.



44) De acordo com o artigo 14, inciso IV da Lei nº 4830, de 17 de maio de 2002, quem tem a competência privativa de estabelecer normas gerais de contabilidade e atuária de modo a garantir o equilíbrio financeiro e atuarial da Fundação?

- A) O Conselho Fiscal.
- B) O Conselho Curador.
- C) O Presidente.
- D) O Comitê de Investimentos.

45) O inciso II do artigo 12 da Lei nº 5804, de 10 de novembro de 2009, menciona que as ordens de serviço, instruções e outros são considerados atos administrativos. De acordo com a alínea “b” do inciso citado, esses atos, são competência comum de quais autoridades?

- A) De todas autoridades ou agentes da Administração.
- B) Dos Secretários Municipais.
- C) dos Órgãos Colegiados.
- D) Dos dirigentes das autarquias.

ATUALIDADES

46) O cantor e compositor americano, foi anunciado nesta quinta-feira (13) o ganhador do Prêmio Nobel de Literatura 2016. A escolha foi divulgada em um evento em Estocolmo, na Suécia. A opção por um músico, e não por um escritor de ofício, soa incomum, mas o nome de _____ vinha sendo cotado havia muitos anos. Também poeta e com diversos livros lançados, o artista é aclamado principalmente pelo lirismo de suas letras. Desta vez, no entanto, ele não estava entre os favoritos nas casas de apostas.

FONTE: <http://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2016/10>

Assinale a alternativa que completa, **CORRETAMENTE**, o nome do ganhador do Prêmio Nobel de Literatura 2016:

- A) Elton John.
- B) Bob Dylan.
- C) Billy Paul.
- D) Jason Derulo.

47) O presidente do Senado, Eunício Oliveira, recebeu nesta terça-feira (12/09/2017) artistas do grupo *342Amazonia*, representantes indígenas e entidades de proteção ao meio ambiente, que pediram a revogação do decreto que extingue a Reserva localizada entre os estados do Amapá e do Pará. O grupo também se posicionou contra projetos que possam prejudicar o meio ambiente.

A Reserva foi criada em 1984, no regime militar, para evitar a exploração da área por capital estrangeiro. Embora as formações geológicas sejam promissoras, não se conhece seu potencial real e ainda seriam necessários anos de pesquisa para que mineradoras



iniciem operação. Possui 47 mil quilômetros quadrados, área equivalente ao Estado do Espírito Santo, e está localizada entre o Pará e o Amapá, em plena Floresta Amazônica.

FONTE: <http://www12.senado.leg.br/noticias/materias/2017/09/12/>;
<http://www.bbc.com/portuguese/brasil-41144287>

Assinale a alternativa que indica, **CORRETAMENTE**, o nome da importante Reserva Nacional descrita no texto acima.

- A) Reserva Nacional do Cobre e Associados (Renca).
- B) Reserva Nacional do Solimões (Renasol).
- C) Reserva Nacional Do Ferro e do Manganês. (Renfema).
- D) Reserva Nacional do Nióbio (Renobio).

48) Estão decididas as sedes dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos de 2024 e 2028. As duas cidades já haviam sido escolhidas, no início deste mês de julho, para sediar as competições, e anunciariam em setembro qual edição cada uma receberia. A decisão inusitada, segundo Thomas Bach, presidente do COI (Comitê Olímpico Internacional), veio por conta da escassez de propostas e da "excelente qualidade" das duas candidaturas: "É uma oportunidade de ouro para o futuro dos Jogos Olímpicos e trará mais estabilidade ao movimento olímpico para os próximos 11 anos", declarou Bach, o presidente do COI (Comitê Olímpico Internacional), em coletiva de imprensa posterior à votação.

FONTE: https://brasil.elpais.com/brasil/2017/07/11/deportes/1499796997_871266.html

As cidades que sediarão os Jogos Olímpicos e Paralímpicos de 2024 e 2028 serão respectivamente:

- A) Boston e Hamburgo.
- B) Roma e Budapeste.
- C) Paris e Los Angeles.
- D) Barcelona e Berlim.

49) O Congresso Nacional promulgou, nesta quinta-feira (15/12/2016), a Emenda Constitucional 95. A PEC 55/2016 foi aprovada pelos senadores na última terça-feira (13/12/2016). Encaminhada pelo governo de Michel Temer ao Legislativo, a PEC foi aprovada depois de muita discussão entre os senadores.

FONTE: <http://www12.senado.leg.br/noticias/materias/2016/12/15>

O objetivo da PEC 55/2016 é:

- A) Equilibrar as contas públicas por meio de um rígido mecanismo de controle de gastos.
- B) Liberar verbas para cultura e educação.
- C) Diminuir o número de partidos políticos.
- D) Regulamentar o Voto Distrital Misto.



50) Um novo continente, quase completamente submerso, foi identificado por cientistas no sudoeste do oceano Pacífico. As montanhas mais altas dessa nova região, no entanto, já eram nossas conhecidas e despontam na Nova Zelândia, segundo os geólogos. Agora, os cientistas estão empenhados em uma campanha para que o continente seja reconhecido. Um artigo publicado a publicação científica *Geological Society of America's Journal* afirma que o novo continente tem 5 milhões de quilômetros quadrados - quase dois terços do tamanho da vizinha Austrália, que tem 7,6 milhões de quilômetros quadrados.

FONTE: <https://g1.globo.com/natureza/noticia/cientistas-identificam-novo-continente-no-hemisferio-sul-17/02/2017>

Qual é o nome desse novo continente?

- A) Pangeia.
- B) Laurásia.
- C) Gondwana.
- D) Zelândia.