



PROVA OBJETIVA
ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO ADJUNTO - PROFESSOR SUBSTITUTO DE EDUCAÇÃO
BÁSICA - FUNDAMENTAL - 6º AO 9º ANO - ARTE

NOME: _____
Nº INSCR. _____

INSTRUÇÕES

- 1- Preencha com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada de material transparente, de maneira legível, os dados de **IDENTIFICAÇÃO** solicitados no Caderno de Prova (Nome Completo e Número de Inscrição) e assine no Cartão Resposta.
- 2- Verifique se a sequência da numeração das folhas do Caderno de Prova está correta (18 páginas). **Após a orientação do fiscal sobre a conferência da prova, este não será substituído sob qualquer alegação.**
- 3- A **PROVA OBJETIVA** contém **50 (cinquenta)** questões objetivas, com **04 (quatro) alternativas (A, B, C e D)**, valendo **1,80 (um ponto e oitenta centésimos)** cada, devendo o candidato obter no **mínimo 60% de acerto** para ser aprovado.
- 4- No Cartão Resposta, as questões estão representadas pelos seus respectivos números. Preencha, **FORTEMENTE**, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), toda a opção de sua escolha, sem ultrapassar as bordas. Conforme modelo abaixo.

Exemplo: Questão 01 - A



- 5- O **Cartão Resposta** será o **único documento válido para correção** e **NÃO** será substituído em hipótese alguma, salvo se detectado erro ocasionado pela coordenação do Concurso.
- 6- **NÃO RASURE** o Cartão Resposta e **NÃO MARQUE MAIS DE UMA ALTERNATIVA**, caso contrário, o cartão ou a questão poderão ser **ANULADOS**. Evite deixar questões sem respostas.
- 7- Para o correto preenchimento do Cartão Resposta aguarde a orientação do fiscal.
- 8- Não faça perguntas aos examinadores, a interpretação das questões faz parte da Prova.
- 9- No decorrer da Prova não será permitida qualquer espécie de consulta bem como qualquer comunicação externa e interna e entre os candidatos.
- 10- A Prova terá duração de **03 (três) horas** e ao terminá-la entregue ao fiscal o Caderno de Prova completo, juntamente com o Cartão Resposta.
- 11- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida 01 (uma) hora de início da Prova. A não observância desta exigência acarretará a exclusão do Concurso.
- 12- O candidato que permanecer na sala de prova até 01 (uma) hora antes de seu término, poderá levar consigo o Caderno de Prova.
- 13- O gabarito será publicado no dia **29/11/2022**, e o Resultado a partir do dia **22/12/2022** no Diário Oficial de Bauru.

01		26	
02		27	
03		28	
04		29	
05		30	
06		31	
07		32	
08		33	
09		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		50	



PREFEITURA MUNICIPAL DE BAURU
Secretaria Municipal de Administração
Departamento de Recursos Humanos



Prefeitura Municipal de Bauru

**Concurso Público para o Cargo de ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO ADJUNTO
– PROFESSOR SUBSTITUTO DE EDUCAÇÃO BÁSICA – FUNDAMENTAL –
6º AO 9º ANO – ARTE**

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

01) Ao trabalhar com uma habilidade de Arte do Ensino fundamental de 6º ao 9º ano o(a) professor(a) planeja fazer com que os alunos reconheçam grupos de teatro de diferentes épocas a partir da investigação de seus modos de criação e produção. Em sua pesquisa educacional, ao analisar a obra de Berthold (2010), descobre algumas características da *Commedia Dell`Arte*:

- I - O grotesco de tipos segundo esquemas básicos de conflitos humanos, com cortejos e números acrobáticos e pantomimas.
- II - A fixação de tipos pelo dialeto, contraste de linguagens e sagacidade dos personagens que segurava o efeito cômico.
- III - A utilização da improvisação e textos baseados na vida cotidiana.
- IV - Atuação com o uso de máscaras, cunhadas de acordo com o drama representado: tristeza, alegria, horror.

Indique qual das alternativas abaixo compõem as características **CORRETAS** da *Commedia Dell`Arte* descobertas pelo(a) professor(a).

- A) I e II somente.
- B) I, II e III somente.
- C) I, II, III e IV.
- D) II e III somente.

02) O(a) professor(a) de Arte solicitou à turma uma tarefa de pesquisa com o objetivo de desenvolver o reconhecimento e a apreciação do papel de músicos e grupos de música brasileiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. Um grupo de alunos pesquisou a obra de Severiano (2008) e descobriu que um gênero musical brasileiro, surgido no final da década de 50, recebeu influência do samba e do jazz americano e alterou de forma irreversível o curso da música popular no país.

Indique abaixo a alternativa que corresponde à denominação **CORRETA** desse gênero musical acompanhada pelo seu principal idealizador trazida pelo grupo de alunos.

- A) Bossa Nova – João Gilberto.
- B) Jovem Guarda – Roberto Carlos.
- C) Tropicalismo – Caetano Veloso.
- D) Baião – Luiz Gonzaga.

03) O(a) professor(a) de Arte, preocupado (a) com a educação antirracista em sua escola e visando a promoção da equidade social procura obras de Arte que possam servir a esse debate. Em suas pesquisas encontrou no texto “Cruzando o Atlântico e outros hiatos:



ligações artísticas entre Brasil, África” de Roberto Conduru. Nela se deparou com alguns artistas que, segundo o autor contribuem para esse fim.



Figura 1 -
Rosana Paulino,
Parede de
Memória
(detalhe da
instalação), 1994.

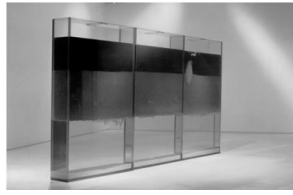


Figura 2 - Ayrson
Heráclito, Divisor
2, 2001.



Figura 3- Ossário
(Detalhe do
Grafite)



Figura 4 –Menino com
melancia – Estevão da
Silva - 1889. Óleo sobre
tela. Pinacoteca do
Estado de São Paulo

Indique a alternativa abaixo que concentra as obras selecionadas pelo(a) professor(a) a partir da leitura do texto pesquisado e que servem ao esse propósito.

- A) Figura 1, Figura 2 e Figura 4 somente.
- B) Figura 1, Figura 2 e Figura 3 somente.
- C) Figura 2, Figura 3 e Figura 4 somente.
- D) Figura 1 e Figura 4 somente.

04) O(a) professor(a) de Arte pretende conduzir seus alunos à uma exposição de Arte. Analisando o conceito de mediação percebe que o educador de Arte é um mediador entre a Arte e o aprendiz. No que diz respeito ao conceito de mediação cultural é **CORRETO** afirmar que:

- A) A presença do mediador é fundamental no sentido de explicar o significado da obra que estamos observando.
- B) A participação do mediador é de extrema importância para ler e interpretar o material de curadoria destinado aos frequentadores.
- C) O apoio do mediador é fundamental no sentido de interpretar os sentidos principalmente das obras abstratas de forma que provoque no público a interação necessária à fruição.
- D) A presença de um mediador na relação com a obra de arte é fundamental pois ele pode instigar, com questões provocadoras e jogos de percepção, a troca de impressões sensoriais e interpretações que as próprias obras provocam.

05) A avaliação é um modo de leitura do assunto tratado e da aprendizagem dos alunos. É um jeito de acompanhar o processo dos movimentos feitos nos encontros pedagógicos. Um dos instrumentos que ajudam nessa leitura e avaliação do processo de ensino da arte é:



- A) O portfólio dos alunos.
- B) Os Apontamentos de conceitos.
- C) A lista de exercícios executados.
- D) O produto final de trabalhos.

06) Martins e Picosque (2008) citam uma experiência relatada por Maria Cecília Santiago onde o contato com arte e público ocorre com alunos portadores de baixa visão que tocam objetos relacionais de Lygia Clark. Essa experiência pode ser considerada:

- A) Uma mediação contemporânea cuja interação se dá pela forma passiva entre público e obra de arte.
- B) Uma curadoria de provocação pois oferece aproximações com a obra de arte ao mesmo tempo que se distancia de uma relação passiva do público.
- C) Uma curadoria performática visto que a interação se dá com as obras penetráveis de Lygia Clark.
- D) Uma experiência de curadoria coletiva cuja interação ativa aproxima-se da sensação de poder do público sobre a obra de arte.

07) Segundo Mirian Celeste e Gisa Picosque (2010), o conceito de “Nutrição estética” em sala de aula está diretamente ligado:

- A) Ao conhecimento de diferentes produções, diferentes artistas/autores, épocas e países.
- B) Ao oferecimento de exercícios de técnicas diversas nas várias modalidades artísticas.
- C) A elaboração de momentos de imaginação e criação nas várias linguagens.
- D) A prática de desenho e pintura estética.

08) O(a) professor(a) planeja implementar um projeto educacional na sua escola. Dessa forma, procura trabalhar sobre o conceito de ação-reflexão-ação. Em sua prática de planejamento elabora 3 (três) momentos específicos. Indique os momentos **CORRETOS** a serem elaborados:

- A) Introdução, Diagnóstico e Avaliação.
- B) Levantamento prévio, Apropriação e Nutrição.
- C) Diagnóstico, Produção e Avaliação.
- D) Avaliação iniciante, Encaminhamento das ações e Sistematização.

09) Um(a) professor(a) de Arte deseja trabalhar a linguagem visual com seus alunos. Dessa forma, pretende fazer com que seus alunos conheçam a estrutura dessa linguagem. Nesse sentido deve trabalhar os elementos constitutivos da linguagem visual. Indique a alternativa abaixo que contém esses elementos.

- A) ponto, linha, forma, cor, textura.
- B) matéria, campo, leitura, lugar e ação.
- C) composição, notação, sons e silêncios.
- D) locomoção, pulsação, cenografia e espaço.



10) Segundo Faro (2004) “A época do balé romântico se constitui numa das fases mais importantes da história da dança” e que para muitos escritores, esse período se inicia:

- A) Com o famoso Balé das Freiras, parte da ópera Robert Le Diable que estreou em novembro de 1831 na cidade de Paris, França.
- B) A partir de 1911 quando Diaghilev começa a incluir no seu repertório obras produzidas por artistas franceses românticos, sendo uma das primeiras obras “O Deus Azul”, com música de Reinaldo Hahn.
- C) No século XX com a chamada “dança livre” cujo maior nome brasileiro é Isadora Duncan que dançava com uma túnica.
- D) No século XVII, na França com o estilo de dança trazido a esse país por Catarina de Medicis que importou da Itália artistas e cortesãos especializados na preparação de românticos espetáculos.

11) Segundo Farias (2009), a arte moderna tem início:

- A) No século XVII onde se afirma o início de uma civilização da imagem que utiliza a produção artística a serviço da Reforma Católica.
- B) A partir das produções de Ghibert e Giorgio Vassari que indicam o renascer de uma cultura sobre bases antigas.
- C) Em meados do século XIX, com o realismo de Gustave Courbert e o impressionismo que o seguiu.
- D) Com a arte conceitual que envolvem a Pop Art expressas nas obras de Marcel Duchamp.

12) Leia o texto a seguir:

“Como um livro que só existe quando alguém o abre, o teatro não existe sem a presença desse outro com o qual ele dialoga sobre o mundo e sobre si. Sem expectadores interessados nesse debate, o teatro perde conexão com a realidade que propõe a refletir.” (Degrandes,2010, p.27)

Nesse sentido, considerando as afirmações abaixo, indique a alternativa que contém todas as afirmações **CORRETAS**.

- I – Uma pedagogia do expectador se justifica pela presença do outro que exija diálogo.
- II – A pedagogia do expectador é uma questão que deve afetar somente os pedagogos.
- III – O interesse do expectador em enfrentar o debate estético proposto na obra cênica depende da maneira como o artista o convida ao diálogo.

- A) III somente.
- B) II e III somente.
- C) I e II somente.
- D) I e III somente.



13) O(a) professor(a) organiza uma brincadeira cantada com seus alunos. A melodia que utiliza é a canção “O Relógio”. O(a) professor(a) propõe que os alunos acompanhem a melodia com palmas ou batidas das mãos nas pernas. Em seguida, propõe que os alunos coloquem as mãos no peito para perceber as batidas do coração. Assim, o(a) professor(a) pode comentar com os alunos a regularidade do som do relógio e do coração. Essa atividade deve estimular a compreensão do parâmetro do som relacionado a:

- A) altura – andamento.
- B) timbre – andamento.
- C) intensidade – compasso.
- D) duração – pulso.

14) O(a) professor(a) organiza uma exposição dos trabalhos visuais dos seus alunos. Ao discutir com os frequentadores sobre os conceitos de estilo artístico, ato criador e inovação, cita a escritora e artista Fayga Ostrower que em seu texto “Criatividade e Processos de Criação” trata da questão e discorre sobre o assunto. Nesse sentido, leia as afirmações abaixo:

- I – Inventar e criar não são iguais.
- II – A inovação faz parte da natureza do ato criador e vice-versa.
- III – O estilo diz respeito apenas à expressão adulta.

Indique qual das alternativas abaixo contém as afirmações **CORRETAS** sobre a questão:

- A) I e III somente
- B) II e III somente
- C) I somente
- D) III somente

15) Leia o texto a seguir:

“A tradição escolanovista do ensino da arte enfatizava apenas o fazer e considera o ensino sobre grandes mestres e teorias da arte como algo que poderia macular ou inibir a liberdade de expressão do aluno. Uma proposta contemporânea concebida na década de 80 vem discutir esse viés apresentando novas formas de abordagem”.

O texto se refere a:

- A) Proposta de mediação estética de Gisa Picosque.
- B) Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa.
- C) Proposta da Livre Expressão de Miriam Martins Celeste.
- D) Proposta da Estética do Cotidiano de Flávio Degrandes.



CONHECIMENTOS GERAIS DA EDUCAÇÃO E LEGISLAÇÃO

16) No texto expresso da Constituição da República Federativa do Brasil encontram-se dispostos como princípios do ensino:

- A) igualdade de condições para o acesso e permanência na escola pública no nível da Educação Básica.
- B) garantia, na forma da lei, de planos de carreira e preferencialmente ingresso por concurso público de provas e títulos aos professores das redes públicas.
- C) piso salarial profissional nacional para os profissionais da educação escolar pública, nos termos de lei federal.
- D) priorização da gestão democrática nos estabelecimentos de ensino público, na forma da lei.

17) A Lei 8069/1990 – ECA dispõe que a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho e também coloca que em relação ao processo de avaliação devem ter assegurado o direito de:

- A) contestar critérios avaliativos, cabendo ao Conselho de Classe decidir sobre os resultados obtidos.
- B) contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- C) contestar o conteúdo pedagógico avaliativo, podendo recorrer à Secretaria Municipal de Educação.
- D) contestar o processo de ensino aprendizagem que causou o resultado da avaliação, com possibilidade de recurso à direção da escola.

18) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (9394/1996) é o fio condutor do ordenamento jurídico nacional na área da educação escolar que se desenvolve, predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias. Constituem-se incumbências dos estabelecimentos de ensino, dentre outras expressas no texto da LDB:

- A) elaborar e executar sua proposta pedagógica e velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente.
- B) informar pai e mãe conviventes com seus filhos, e, se não for este o caso, os responsáveis legais, sobre a frequência e rendimento dos alunos, bem como sobre a execução da proposta pedagógica da escola.
- C) elaborar e cumprir plano de gestão, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino e estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- D) elaborar e executar políticas e planos educacionais, em consonância com as diretrizes e planos nacionais de educação, integrando e coordenando as suas ações e as do seu Município.

19) Lucia, professora da escola Raio de Sol, ao elaborar seu Plano de Ensino, colocou que nas suas aulas busca desenvolver nos alunos a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais),



atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho. A BNCC - Base Nacional Comum define o que Lúcia procura desenvolver nas suas aulas como:

- A) Currículo.
- B) Competência.
- C) Diretrizes.
- D) Metodologia.

20) A avaliação do aluno, a ser realizada pelo professor e pela escola, é redimensionadora da ação pedagógica e deve, segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica, assumir um caráter processual, formativo e participativo, ser contínua, cumulativa e diagnóstica. Este documento norteador apresenta que a avaliação formativa tem como função:

- A) avaliar quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo aluno nos componentes curriculares ao final de um processo educacional.
- B) buscar diagnosticar as potencialidades do aluno e detectar problemas de aprendizagem e de ensino, sendo realizada durante todo o processo educacional.
- C) informar à comunidade, por meio de dados quantitativos, sobre a aprendizagem que ocorre na escola e como os objetivos propostos foram desenvolvidos.
- D) apresentar características informativas e classificatórias, gerando dados sobre o quanto os objetivos de aprendizagens foram alcançados ao final de um ciclo.

21) O paradigma da inclusão pressupõe a democratização dos espaços escolares e envolve a percepção da diferença como valor. A PNEE 2020 afirma os princípios de equidade e inclusão, a fim de que todos os educandos tenham plenamente assegurados seus direitos à educação e à liberdade de fazerem as próprias escolhas. De acordo com o texto da PNE 2020, são responsabilidades das unidades de ensino:

- A) incluir nos processos formativos para profissionais da educação, saberes e recursos da comunidade, principalmente na perspectiva do aprendizado ao longo da vida e sua interface com a educação especial.
- B) promover formação continuada aos professores e técnicos que atendem a educandos com deficiência transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
- C) direcionar as ações educacionais para potencializar o aprendizado, o desenvolvimento e a efetiva participação do estudante para o alcance das finalidades, das metas e dos objetivos da educação especial.
- D) alocar, eficiente e assertivamente, os recursos especializados, de forma a garantir igualdade de condições para o acesso, a permanência e o êxito na aprendizagem de todos os educandos.

22) O termo objetos de conhecimento, na concepção da BNCC, é o conjunto de conteúdos, conceitos e processos organizados em diferentes unidades temáticas que possibilitam o trabalho multidisciplinar, e são aplicados a partir do desenvolvimento de um conjunto de habilidades. Além dos nove objetos de conhecimento propostos pela



BNCC para a área de Arte, a nova linguagem que foi adicionada à nova Matriz de Conteúdos das escolas do Sistema Municipal de Bauru, é denominada:

- A) Artes Cênicas.
- B) Artes Digitais.
- C) Artes Integradas.
- D) Artes Literárias.

23) De acordo com o Decreto nº 13.140/2016 a Atividade de Trabalho Pedagógico Individual – ATPI, planejada e programada pelo docente e realizada na Unidade Escolar, tem como um dos objetivos:

- A) possibilitar a realização de reunião de Pais, uma vez por bimestre, conforme calendário homologado.
- B) identificar as alternativas pedagógicas que concorrem para a redução dos índices de evasão e retenção.
- C) planejar e avaliar as atividades escolares, tendo em vista as diretrizes comuns que a escola pretende imprimir ao processo ensino-aprendizagem.
- D) acompanhar o processo de desenvolvimento e aprendizagem dos alunos, inclusive em atividade de reforço escolar.

24) A prática social da educação é um todo, com partes que se articulam e se complementam e a garantia da unidade do trabalho escolar é condição para uma educação emancipadora que é, por origem, democrática e de qualidade. Nesta perspectiva, o Conselho Escolar necessita zelar pela dimensão unitária do trabalho desenvolvido na escola e é preciso que sua participação no processo de gestão democrática esteja ligada, **prioritariamente**, à:

- A) comunicação que visa fortalecer os vínculos com a comunidade, e sugerir novas formas de estratégias para a participação de todos os que integram a escola.
- B) essência do trabalho escolar, e assim acompanhar o desenvolvimento da prática educativa e do processo ensino-aprendizagem se torna sua tarefa mais importante.
- C) fiscalização da incorporação do sentido de pluralidade nas relações sociais da escola, em que o respeito às diferenças marca o processo educativo.
- D) construção e implementação das melhorias necessárias no ambiente escolar e decidir sobre a aplicação dos recursos financeiros.

25) Paulo Freire, em sua obra Pedagogia da Autonomia, analisa saberes que considerou demandados pela prática educativa em si mesma, qualquer que seja a opção política do educador ou educadora. Segundo o autor, ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua produção ou a sua construção e que não há docência sem discência. Em consonância com as ideias desta obra pode-se **AFIRMAR** que:

- A) na formação permanente dos professores, o momento fundamental é o da reflexão crítica sobre a prática.
- B) pensar certo, do ponto de vista do professor, implica a rejeição ao senso comum e o estímulo à capacidade criadora do educando.



C) a prática do professor deverá ser apolítica, de modo a não inspirar tendências ideológicas.

D) separar prática de teoria, pensamento de ação, linguagem de ideologia, fazem parte da perspectiva progressista da educação.

26) Segundo Libâneo, no campo da ética, o mundo contemporâneo convive com uma crise de valores e é preciso a colaboração da escola para a revitalização da formação ética, atingindo tanto as ações cotidianas quanto as formas de relações entre povos, etnias, grupos sociais, no sentido do reconhecimento das diferenças e das identidades culturais. Para essa escola, concebida como espaço de síntese no exercício de seu papel na construção da democracia social e política, o autor propõe cinco objetivos. Para o atendimento destes objetivos, põe-se a exigência de que os sistemas de ensino e as escolas coloquem como foco central do projeto pedagógico-curricular e da gestão escolar:

A) a implementação do processo de ensino.

B) o preparo para integrar o mercado de trabalho.

C) a qualidade cognitiva das aprendizagens.

D) a formação docente para práticas inovadoras.

27) Cipriano Carlos Luckesi, autor referência no tema avaliação da aprendizagem escolar, considera que o papel da educação na sociedade pode ser classificado em três grandes tendências teóricas: tendência transformadora, reprodutivista e redentora. De acordo com o que nos aponta este autor, para efetivamente trabalharmos com avaliação, necessitamos criar um novo padrão de conduta, consciente – o padrão da avaliação, numa ruptura com o campo mórfo estabelecido e herdado. Para Luckesi é preciso entender como equívoco que:

A) na prática cotidiana da escola comumente a nota, atribuída como sendo o registro da experiência de aprendizagem do aluno, é tomada como a avaliação da aprendizagem em si uma vez que considera os resultados obtidos nas provas e exames.

B) a avaliação, para ser constitutivamente avaliação, só pode ser qualitativa, embora corrente em nosso meio escolar ter havido o entendimento de qualitativo por afetivo e quantitativo por cognitivo.

C) em um processo de avaliação, inexistente a possibilidade de “dar uma nova oportunidade”, mas, sim, um processo contínuo de orientação e reorientação da aprendizagem, para obter-se o melhor resultado possível.

D) os testes e provas, dentre outros, de fato são instrumentos de coleta de dados para subsidiar a constatação (ou configuração) da realidade, que, por sua vez, permitirão a qualificação dessa mesma realidade, centro da atividade de avaliar.

28) Na BNCC os conteúdos ficam inseridos nos objetos de conhecimento, sendo assim, cada currículo possui autonomia para ressaltá-los (ou não). No caso do Currículo do Sistema Municipal de Bauru, que preconiza o desenvolvimento a partir do saber sistematizado, os conteúdos são essenciais ao processo educacional e são colocados como plano frontal em cujo fundo estão:



- A) as estratégias e o planejamento de ensino.
- B) a avaliação da aprendizagem e a metodologia.
- C) as habilidades e competências.
- D) os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento.

29) No Brasil, a corrente pedagógica histórico-crítica na educação firma-se, fundamentalmente, a partir de 1979 e, segundo Demerval Saviani, a concepção desta pedagogia:

- A) leva em conta os determinantes sociais da educação e acredita ter a educação o poder de determinar as relações sociais, com uma autonomia plena em relação à estrutura social vigente.
- B) embasou-se nos pressupostos da neutralidade científica, inspirada nos princípios de racionalidade, eficiência e produtividade, advogando a reordenação do processo educativo a fim de torná-lo objetivo e operacional.
- C) se traduz como o empenho em compreender a questão educacional com base no desenvolvimento histórico objetivo e representa a passagem da visão crítico-mecanicista, crítico-a-histórica para uma visão crítico-dialética.
- D) compreende que o papel da escola é o de atender as diferenças individuais, as necessidades e interesses dos alunos, com ênfase nos processos mentais e nas habilidades cognitivas necessárias à adaptação do homem ao meio social.

30) O projeto político-pedagógico, afirma Veiga, é caracterizado como ação consciente e organizada e dá o norte, o rumo, a direção e possibilita que as potencialidades sejam equacionadas, deslegitimando as formas instituídas. A autora discute o significado de inovação e projeto político-pedagógico sob duas perspectivas: como uma ação regulatória ou técnica e como uma ação emancipatória ou edificante, sobre as quais afirma:

- A) na inovação emancipatória, o projeto político-pedagógico é fruto de um processo de vivência democrática e participativa.
- B) na inovação regulatória, o projeto político-pedagógico, está voltado para a autonomia da instituição educativa.
- C) a inovação regulatória é instituída no sistema para provocar mudança, mesmo que seja temporária e parcial, que produz um projeto pedagógico novo.
- D) o projeto político-pedagógico embasado na inovação emancipatória orienta-se pela certeza ordenada e a padronização do processo de construção.

PSICOLOGIA

31) A instituição pública é responsável por disponibilizar para todos, os conhecimentos filosófico, artístico e científico. Deve se comprometer com a qualidade, socialização das conquistas culturais da humanidade, mediando desafios. Assim, será válido uma formação de homem apto à construção de novos tempos e um processo de aprendizagem que não perca de vista a natureza histórico-cultural do desenvolvimento humano, sem reduzir os conteúdos escolares a conceitos de senso comum (MARTINS,



2013). Dentre as indicações abaixo, qual o embasamento teórico que traz como premissa essa ideia apresentada acima:

- A) Teoria Cognitivista-Crítica.
- B) Pedagogia Histórico-Crítica.
- C) Teoria Histórico-Pessoal.
- D) Teoria Ambientalista-nativista.

32) Atualmente diversas questões permeiam a Educação Escolar, que devem ser consideradas e principalmente atendidas pelo professor para que o processo de Ensino e Aprendizagem seja desenvolvido. Dentre essas, a falta de “Atenção”, como Função Cognitiva, é frequentemente analisada e questionada como contribuidora da dificuldade de aprendizagem. Diante dessa conjuntura, muitos questionamentos podem ser feitos a respeito do que o professor conhece deste processo, ou, o professor pode auxiliar seus alunos a desenvolver atenção? (MEIRA e ASBHAR, 2014). A necessidade do professor ser um agente da Educação Escolar é imprescindível, conhecendo os limites entre a Atenção não desenvolvida e o déficit biológico. Pois, o processo de constituição da atenção é responsabilidade de um conjunto de fatores, o professor tem o papel ativo de produtor de novos motivos e práticas pedagógicas que levem os alunos a desenvolverem as suas funções psicológicas superiores, de tal modo que se apropriem dos objetivos e conteúdos escolares. Essas preocupações levaram Vigotski a pesquisar as formas superiores de comportamento e as funções psicológicas superiores, que devem ser compreendidas pelo professor como.... Escolha a alternativa que apresente o conceito de Funções Psicológicas Superiores e sua relação com a Atenção, de acordo com a Psicologia Sócio-Histórica:

- A) funções mediadas, ou melhor, produzidas na relação histórica do homem com a cultura, que só podem ser compreendidas pelas relações sociais que o indivíduo estabelece com o mundo. Pode-se citar as seguintes funções Psicológicas Superiores: Sensação, Percepção, Atenção, Memória, Linguagem, Pensamento, Imaginação e Afetividade.
- B) funções produzidas na relação do homem consigo próprio, compreendidas pelo desenvolvimento biopsíquico. Pode-se citar as seguintes funções: Sensação, Percepção e Emoções.
- C) a atenção, definida como a capacidade de seleção da informação necessária para a execução de uma atividade, exercendo função sobre o caráter seletivo da atividade consciente. É sobre esta função que se organizam a direcionabilidade e a seletividade dos processos mentais.
- D) as seguintes funções: Sensação, Percepção e Atenção, que compõem o aspecto biológico do aluno, somente por essa via as relações com a estrutura da atividade pedagógica podem acontecer.

33) *“Desde as primeiras proposições de Vigotski, a atividade aparece como princípio explicativo da consciência e das funções psicológicas superiores. Para Leontiev (1983) motivos, ações e operações são os componentes estruturais da atividade. Para explicar essa relação, Leontiev usou o exemplo de um estudante preparando-se para uma prova com a leitura de um livro. No decorrer do estudo, o aluno recebe a notícia de que tal leitura não é necessária para a prova e interrompe-a imediatamente (MEIRA e*



ASHBAR, 2014)”. Nessa situação, o motivo da leitura era apenas a necessidade de ser aprovado no exame, e não o conteúdo do livro em si. Portanto, a atividade da Leitura pode ser completamente distinta, pelo motivo que a conduz. O exemplo acima, evidencia a relação entre atividade e ação e introduz um terceiro elemento, o motivo. Para que seja investigado o sentido pessoal que uma atividade ou conhecimento tenha para um sujeito, é fundamental analisar o seu motivo. Dessa forma, Leontiev (1988) diferencia dois tipos de motivos, indique quais das alternativas os explicita:

A) Motivos reais e Motivos eficazes. No primeiro caso, o motivo é interno do aluno e funciona como um estímulo da atividade. No segundo caso, o motivo da atividade é eficaz e gera um impulso na vida do sujeito.

B) Motivos compreensíveis e Motivos realmente eficazes. No primeiro caso, o motivo é externo à atividade do aluno e funciona apenas como um estímulo para a realização da atividade. No segundo caso, o motivo da atividade é eficaz e gera um sentido pessoal, deixa de ser externo, a exigência do professor, e passa a ter um lugar de destaque na vida do sujeito.

C) Motivos conceituais e Motivos atitudinais. No primeiro caso, o motivo é a atividade que o aluno realizará e funciona apenas como um produto do conceito aprendido. No segundo caso, o motivo da atividade é de valor e gera um sentido pessoal.

D) Motivos formais e Motivos Informais. No primeiro caso, o motivo é sistematizado pelo próprio aluno e funciona como um roteiro de estímulo para atividade. No segundo caso, o motivo da atividade é prático e gera uma práxis pessoal, deixa de ser interno e passa a ser uma exigência do aprendizado.

34) É necessário que o professor especialista, compreenda que a aprendizagem ocorre dependendo do sentido que esta tenha para o sujeito. Isso exige que o professor estruture a atividade de estudo de modo que os objetos a serem aprendidos tenham lugar estrutural na atividade dos estudantes. Nesse processo, a atenção forma-se em relação direta com a atividade do sujeito (ASBAHR, 2011). Assim as ações geradoras de motivos de aprendizagem serão o principal meio do processo de ensino e aprendizagem ocorrer de maneira significativa. Escolha a alternativa que exemplifica as “Ações geradoras de motivos”:

A) Estratégias que o aluno sozinho encontra como estímulo para sua aprendizagem, afinal apenas o estudante consegue adequar sua aprendizagem de acordo com os interesses próprios da sua idade e de suas curiosidades educacionais.

B) São as atividades que o professor planeja coerentes com o currículo, e que devem anteceder o conhecimento acerca do grupo de alunos, para guiar a prática de ensino.

C) Estão relacionados com os temas de estudo, porém são os conteúdos subdivididos de acordo com os objetivos a serem alcançados com os alunos.

D) São ações que, a princípio, não correspondem a motivos de aprendizagem, mas, no decorrer de sua execução, produzem tais motivos, relacionando-se com algum interesse do sujeito.

35) A aprendizagem é um processo de apropriação da experiência produzida pela humanidade através dos tempos, permitindo ao homem a aquisição das capacidades e características humanas, como as aptidões e funções psicológicas superiores (LEONTIEV, 1978). Tais funções só terão condições de se desenvolver mediante a



aquisição de conhecimentos transmitidos historicamente, pela mediação dos indivíduos mais desenvolvidos culturalmente. Ou melhor, a interação social, por intermédio do uso de signos (instrumentos psicológicos), atua no psiquismo humano, modificando-o (TULESKI e EIDT, 2007). Neste ínterim, escolha a alternativa “**INCORRETA**” a respeito dessa interação que a escola é responsável:

- A) O signo mediatiza não só o pensamento, mas também a própria produção e reprodução da sociedade humana. A linguagem é considerada um dos signos mais importantes empregados para impulsionar o desenvolvimento psicológico.
- B) A generalização verbal da criança torna-se um novo fator de desenvolvimento – a experiência humano-social – que se transforma no elemento fundamental da sua formação mental e assim propulsora das Funções Psicológicas Superiores.
- C) A Psicologia Histórico-Cultural assume que o fator biológico determina todas as reações inatas e adquiridas dos indivíduos, assim baseados nessa epistemologia, o sistema de reações adquiridas será determinado muito mais pela estrutura intrínseca do que pelo meio cultural.
- D) A educação escolar tem um importante papel nesse processo de transformação das funções psicológicas elementares em superiores, por meio do ensino dos conhecimentos científicos.

36) Saviani defende a ideia de que a escola é responsável pelo processo de humanização dos indivíduos. Vigotski esclarece que o aprendizado é fundamental para que as funções psicológicas superiores aconteçam. Portanto, ambos partem do pressuposto de que, para se tornar humano, o homem precisa se apropriar da cultura. Neste processo, considera-se que a Escola e sua equipe, principalmente o professor tem tarefa fundamental (FACCI, 2014). Escolha abaixo a alternativa que reafirma o papel da escola e do professor nesse processo:

- A) A prática deve ser percebida como fonte de conhecimento, que ocorre por meio da reflexão e da experimentação. As situações de experimentação que permitem a reflexão, auxiliarão o professor e em decorrência o aluno. Portanto, a ênfase está nos conteúdos.
- B) O conhecimento teórico-crítico, já produzido pelas gerações anteriores e que explica a forma histórica de ser dos homens, é que deve servir de ferramenta para entender e significar a prática do professor e assim favorecerá a produção de conhecimento pelo aluno.
- C) Existe uma realidade construída em nível individual, que possibilita concluir que o conhecimento científico, objetivado pelo homem, deve ser entendido apenas como uma ferramenta para se atingir o aprendizado.
- D) O principal papel da escola e do professor é estimular o aprender-a-aprender para apropriação do conhecimento, secundarizando a atuação do professor e da escola e priorizando o aluno, assim, o valor do conhecimento, está naquele que a criança adquire por si só.

37) Para Vigotski (1999), a arte está em permanente relação com a realidade objetiva, permitindo enxergar a potencialidade dessa elaboração humana (SHIMA, 2014). Sob essa perspectiva, a arte está intrinsecamente ligada à vida, às relações sociais de determinada época, de modo que se pode entender que o material para o conteúdo e estilo artísticos são apreendidos da realidade e desenvolvidos a partir dela. Assim a Arte



não altera apenas o humor imediato dos indivíduos, mas objetiva sentimentos e outras potencialidades humanas. Dessa forma, a arte-educação é capaz de produzir no aluno... Escolha a alternativa que explicita os objetivos da Arte na Educação.

A) Provocar alterações no psiquismo dos sujeitos, propiciando organização e elevação psíquica, atuando como síntese entre o biológico e o cultural, propiciando o desenvolvimento das características mais complexas nos seres humanos, construindo ao longo da história por meio do trabalho e da atividade.

B) Propor Mediação entre o indivíduo e o gênero humano, produzindo complexas atividades mentais, que são apropriadas de forma mecânica e passiva, pois a Arte é própria daqueles que a tem como aptidão.

C) Instrumentalizar o aluno para promoção do desenvolvimento da sua própria personalidade, porém sem interferir no desenvolvimento das Funções Psicológicas Superiores.

D) Possibilitar a apropriação de características psicológicas complexas, sendo forjada pelas relações individuais e não sociais, pois a Arte é produto da natureza intrínseca do ser humano.

38) A organização do conteúdo a ser ensinado só é possível pela adequação da atividade guia do ensino (Vigotski, 1988). Assim, para Tolstij (1989), o sentido principal do estudo é a mudança da contemplação sensorial para o pensamento abstrato. A criança deverá dominar os conhecimentos científicos, filosóficos e artísticos, para ampliar suas ideias sobre o mundo e *“preparar-se teoricamente para a ação futura no mundo das relações e dos objetos humanos”* (ASBAHR, 2016). A partir dessa proposição, escolha a alternativa que explica o que é *“atividade de estudo”*, conceito imprescindível na formação do professor especialista:

A) Atividade de aprendizagem que ocorre na escola, instituição cujo objetivo principal é a transmissão da cultura humana elaborada. Por meio dela se mediatiza todo o sistema de relações da criança com os adultos que a circundam, incluindo a comunicação pessoal na família.

B) Atividade para a verificação da assimilação de conhecimentos já aprendidos, por meio da mediação e do sistema de relações da criança com seus pares, entretanto exclui o professor e a família dessa relação.

C) É um tipo de atividade motora-sensorial que compreende o desenvolvimento das Funções Superiores a partir de metas direcionadas por uma periodização cronológica do desenvolvimento humano.

D) O termo *“atividade de estudo”*, diz respeito às atividades extracurriculares. Na perspectiva teórica adotada, o estudante não apenas reforça o que é aprendido na escola pelas atividades extraescolares, como é nesse momento que ele internaliza o conhecimento.

39) O processo de medicalização deve ser cuidadosamente compreendido e destacado, pois é uma crescente e traduz em expressões contemporâneas que chegam até o campo da educação escolar. De acordo com os pressupostos da Psicologia Histórico-Cultural, tal processo deve ser entendido como:



- A) Processo de identificação e diagnóstico de problemas que impedem a aprendizagem das crianças, que embora permaneçam nas escolas, não chegam a se apropriar de fato dos conteúdos escolares.
- B) Processo que envolve multiprofissionais para o desenvolvimento da aprendizagem das crianças.
- C) Adoecimento docente e suas implicações para a Educação.
- D) Desdobramento inevitável em decorrência de um processo de compreensão dos problemas educacionais como prioritariamente patológicos, tem servido como justificativa para exclusão de grandes contingentes de crianças do processo de ensino e aprendizagem.

40) As famílias têm muitas dúvidas sobre como ajudar suas crianças no processo de escolarização e, dessa forma, a Escola deve desenvolver afetividade com relação à essa interação Família-escola, assim a Família assumirá maior responsabilidade com relação ao processo educacional de seus filhos e por consequência, passará a cuidar bem da escola. Portanto, a escola e as Políticas Públicas devem repensar alternativas que favoreçam essa participação, dessa forma, escolha a alternativa que exemplifica ações de como essa orientação pode ocorrer:

- A) destacar as convocações, que embora, abordadas no contexto escolar, representam os únicos momentos privilegiados para que a família obrigatoriamente vá até a escola.
- B) organizar eventos que visem aproximar as famílias de seus alunos, pois assim, possibilitando essa aproximação não será necessário outro objetivo, pois tais encontros por si só, já conseguem a participação atuante dos responsáveis pelo aluno.
- C) conversas informais com professores, funcionários e gestores, tais momentos não são planejados, porém acontecem no decorrer do ano e podem ser assertivos, mesmo sem objetivos prévios delineados;
- D) Reuniões e convocações representam momentos muito privilegiados de reflexões, porém é necessário também ensinar a Família a participar do Processo de Ensino e Aprendizagem, portanto a Formação de Conselheiros escolares em curso no sistema educacional é uma das alternativas muito válidas e que produzem efeito nesse contexto.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder as questões 41 a 50:

A fórmula tomou o lugar da obra

O século XX mudou drasticamente a maneira como o mundo funciona. A tecnologia nunca tinha avançado tão rápido, e as coisas pareciam cada vez mais imediatas. E foi aí que surgiram os meios de comunicação em massa, e desde então o mundo nunca mais foi o mesmo. Rádio, televisão, cinema. Tudo estava se popularizando, e as pessoas estavam gostando disso, principalmente as pessoas na ponta de cima do processo: os “patrões”. Depois da queda de poder da religião — anunciada por Nietzsche: “Deus está morto” — e da explosão capitalista, as mídias industriais chegaram na hora certa para transformar as nações em massas.

A arte já não importava mais. Agora o dinheiro tomava as rédeas da produção cultural. E, como toda produção capitalista, ela se fazia em molde, em grande escala, naquilo que Theodor Adorno chamou de Indústria Cultural. [...]



A comunicação de pares deu lugar à comunicação de massas, em que todos, autoritariamente, recebem a mesma mensagem, perdendo seu lugar de sujeito. É tudo padronizado, repetido. As produções usam as mesmas fórmulas (que garantem o sucesso de vendas) em tudo quanto é filme, programa de televisão e rádio, anúncio publicitário, etc. A originalidade do artista deu lugar aos rentáveis clichês da indústria.

No meio dessas rupturas culturais e desenvolvimento técnico surge, no final da década de 1950, o movimento artístico chamado Pop Art. Agora que as massas estavam sendo atingidas, que a arte virou produto e que a reprodutibilidade técnica aflorou, os artistas dessa época deram início a obras que refletiam, parodiavam e criticavam o cenário mundial. [...]

Como tudo virou produto, nada mais era único e individual. A comida era a mesma. O refrigerante era sempre igual. A novela que eu assisto é a mesma que meu amigo de outro estado vê. A padronização se distribuía para as massas (consumidoras), e dessa fábrica nem os seres humanos foram poupados. Elvis Presley e Marilyn Monroe não eram indivíduos; eram bens de consumo. Seus corpos tornaram-se meras imagens, imagens caras que eram vendidas nos shoppings culturais do mundo. Andy Warhol, maior expoente da Pop Art, representou essa despersonalização e objetificação dos famosos em suas obras, reproduzindo tecnicamente fotos deles. Podia-se ter 3, 6, 9, ou quantas Marilyns você quisesse. Ela não passava de um produto numa linha de montagem.

Fonte: SOARES, Alan. Pop Art: a industrialização da arte. Medium, 21 jul. 2017. Disponível em: https://medium.com/@alan_soares/pop-art-a-industrializa%C3%A7%C3%A3o-da-arte-22c267d63a3e. Acesso em: 08 out. 2022.

41) No excerto do primeiro parágrafo do texto: “A tecnologia nunca tinha avançado tão rápido, e as coisas pareciam cada vez mais imediatas.” A vírgula foi utilizada **CORRETAMENTE** antes da conjunção “e” porque:

- A) Separa orações contíguas que mantêm o sujeito “tecnologia” em ambas.
- B) Separa orações contíguas cujos sujeitos são diferentes: na primeira oração, o sujeito é “a tecnologia”; na segunda, o sujeito é “as coisas”.
- C) Segmenta o enunciado para dar mais articulação ao texto, deixando mais claro, de modo que se a vírgula fosse suprimida, o fragmento seria incompreensível.
- D) São orações subordinadas substantivas, sendo a vírgula obrigatória.

42) No fragmento do primeiro parágrafo “A tecnologia nunca **tinha avançado** tão rápido, e as coisas pareciam cada vez mais imediatas.” A locução verbal, em destaque, expressa o tempo e modo verbal:

- A) Pretérito perfeito do indicativo.
- B) Pretérito imperfeito do subjuntivo.
- C) Pretérito imperfeito do indicativo.
- D) Pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

43) Com base no fragmento do primeiro parágrafo “as mídias industriais chegaram na hora certa para transformar as nações em massas” e a leitura integral do texto acima, é possível entender que o tema central abordado pelo autor é:



- A) A massificação, isto é, transformar a arte em um bem de consumo.
- B) A exploração da arte, como instrumento de manipulação.
- C) A ruptura entre os padrões de arte clássica.
- D) A popularização da arte erudita.

44) No trecho do primeiro parágrafo “as coisas **pareciam** cada vez mais imediatas”, o verbo em destaque exerce a função sintática de:

- A) Verbo transitivo direto.
- B) Verbo transitivo indireto.
- C) Verbo de ligação.
- D) Verbo intransitivo.

45) Na expressão em destaque do segundo parágrafo “Agora **o dinheiro tomava as rédeas da produção cultural**.” foi empregado o sentido figurado, ou seja, ocorre a figura de linguagem:

- A) Hipérbole.
- B) Polissíndeto.
- C) Quiasmo.
- D) Personificação.

46) Assinale a alternativa que justifica **CORRETAMENTE** e **RESPECTIVAMENTE** o acento das palavras em destaque “As produções usam as mesmas **fórmulas** (que garantem o sucesso de vendas) em tudo quanto é filme, programa de televisão e **rádio**, anúncio publicitário, etc.”

- A) é paroxítona terminada em -as; é paroxítona terminada em ditongo oral decrescente.
- B) é proparoxítona terminada -as; é oxítona terminada em vogal oral.
- C) é proparoxítona e toda proparoxítona deve ser acentuada; é paroxítona terminada em ditongo nasal decrescente.
- D) é proparoxítona e toda proparoxítona deve ser acentuada; é paroxítona terminada em ditongo oral crescente.

47) Na oração em destaque do último parágrafo “**A novela que eu assisto** é a mesma que meu amigo de outro estado vê.” Há um erro de regência verbal de acordo com a norma culta. Assinale a alternativa em que a oração seja reescrita **CORRETAMENTE** quanto à regência verbal:

- A) A novela a que eu assisto.
- B) A novela à que eu assisto.
- C) A novela de que eu assisto.
- D) A novela a qual assisto.



48) No trecho do último parágrafo “Seus corpos tornaram-se meras imagens, imagens caras **que** eram vendidas nos shoppings culturais do mundo ...” a palavra em destaque estabelece coesão entre os elementos do texto e é classificada como:

- A) Conjunção integrante, pois introduz oração subordinada substantiva.
- B) Pronome relativo, uma vez que recupera o termo “imagens caras”.
- C) Preposição, porque liga orações contíguas.
- D) Artigo indefinido, sendo que não define quem deu início aos estudos.

49) Assinale a alternativa cuja palavra está **CORRETAMENTE** classificada quanto ao seu processo de formação:

- A) Principalmente; derivação prefixal.
- B) Capitalista; derivação sufixal.
- C) Padronização; derivação parassintética.
- D) Desenvolvimento; composição por justaposição.

50) No fragmento do último parágrafo do texto “**Como** tudo virou produto, nada mais era único e individual”, a conjunção em destaque introduz oração subordinada adverbial:

- A) Final.
- B) Concessiva.
- C) Causal.
- D) Consecutiva.