



PROVA OBJETIVA
ESPECIALISTA ESPORTIVO, CULTURAL E SOCIAL – TÉCNICO ESPORTIVO –
GINÁSTICA ARTÍSTICA

NOME: _____
Nº INSCR. _____

INSTRUÇÕES

- 1- Preencha com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada de material transparente, de maneira legível, os dados de **IDENTIFICAÇÃO** solicitados no Caderno de Prova (Nome Completo e Número de Inscrição) e assine no Cartão Resposta.
- 2- Verifique se a sequência da numeração das folhas do Caderno de Prova está correta (13 páginas). **Após a orientação do fiscal sobre a conferência da prova, este não será substituído sob qualquer alegação.**
- 3- A **PROVA OBJETIVA** contém **50 (cinquenta)** questões objetivas, com **04 (quatro) alternativas (A, B, C e D)**, valendo **1,80 (um ponto e oitenta centésimos)** cada, devendo o candidato obter no **mínimo 60% de acerto** para ser aprovado.
- 4- No Cartão Resposta, as questões estão representadas pelos seus respectivos números. Preencha, **FORTEMENTE**, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), toda a opção de sua escolha, sem ultrapassar as bordas. Conforme modelo abaixo.

Exemplo: Questão 01 - A



- 5- O Cartão Resposta será o **único documento válido para correção e NÃO** será substituído em hipótese alguma, salvo se detectado erro ocasionado pela coordenação do Concurso.
- 6- **NÃO RASURE** o Cartão Resposta e **NÃO MARQUE MAIS DE UMA ALTERNATIVA**, caso contrário, o cartão ou a questão poderão ser **ANULADOS**. Evite deixar questões sem respostas.
- 7- Para o correto preenchimento do Cartão Resposta aguarde a orientação do fiscal.
- 8- Não faça perguntas aos examinadores, a interpretação das questões faz parte da Prova.
- 9- No decorrer da Prova não será permitida qualquer espécie de consulta bem como qualquer comunicação externa e interna e entre os candidatos.
- 10- A Prova terá duração de **03 (três) horas** e ao terminá-la entregue ao fiscal o Caderno de Prova completo, juntamente com o Cartão Resposta.
- 11- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida 01 (uma) hora de início da Prova. A não observância desta exigência acarretará a exclusão do Concurso.
- 12- O candidato que permanecer na sala de prova até 01 (uma) hora antes de seu término, poderá levar consigo o Caderno de Prova.
- 13- O gabarito será publicado no dia **28/11/2023**, e o Resultado a partir do dia **06/01/2024** no Diário Oficial de Bauru.

01		26	
02		27	
03		28	
04		29	
05		30	
06		31	
07		32	
08		33	
09		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		50	



PREFEITURA MUNICIPAL DE BAURU
Secretaria Municipal de Administração
Departamento de Recursos Humanos



Prefeitura Municipal de Bauru

**Concurso Público para o Cargo de Especialista Esportivo, Cultural e Social –
TÉCNICO ESPORTIVO – GINÁSTICA ARTÍSTICA**

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

01) Provavelmente, muitos profissionais de Educação Física não se sentem seguros a trabalhar com a Ginástica Artística por acreditarem que esse esporte é muito perigoso e oferece riscos aos seus praticantes. Diante desse contexto, quais são as principais causas intrínsecas de acidentes na Ginástica Artística?

- A) Manutenção inadequada dos equipamentos.
- B) Psicológica, biológica e disciplina.
- C) Estrutura física do ambiente.
- D) Utilização de vestimenta inadequada.

02) A maior parte dos fundamentos da Ginástica Artística exige ajuda manual de um profissional que saiba exatamente quando e como intervir. Essa ajuda pode ser realizada tanto na aprendizagem de um novo fundamento, quanto no treinamento de atletas de alto rendimento. É necessário ajudar bem, nos locais certos, no momento exato e com a intensidade necessária.

Assinale a alternativa **CORRETA** que, para realizar uma boa ajuda manual professores ou treinadores necessitam.

- A) Dar o comando para o aluno realizar o movimento sozinho.
- B) Adquirir equipamentos, dentro das especificações técnicas oficiais determinadas pela Confederação Brasileira de Ginástica.
- C) Substituir equipamentos inadequados ou inseguros.
- D) Saber antecipar uma possível falha de execução e aproveitar corretamente a força que o aluno desenvolve nas diferentes ações gestuais.

03) Um profissional de educação física compareceu a uma entrevista de emprego em um clube para trabalhar com ginástica artística, que presta atendimento a crianças na faixa etária entre 7 e 10 anos. Entre as estratégias de seleção, foi-lhe solicitado que descrevesse o exercício denominado parada de mãos, também conhecido como parada de dois apoios. Assim sendo, para executar esse exercício o professor deverá orientar o praticante.

- A) Apresentar agilidade e flexibilidade para realizar a postura carpada.
- B) Manter o seu corpo na postura estendida invertida.
- C) Manter o seu corpo na postura grupada.
- D) Manter o seu corpo na postura carpada.

04) Os apreciadores de um espetáculo de Ginástica Artística apaixonam-se pela leveza dos movimentos, pela sincronia da performance e pela magia com que as combinações dos exercícios apresentados são executadas. Assinale a alternativa **CORRETA** que indica as provas da Ginástica Artística feminina.



- A) Salto sobre a mesa; barras paralelas assimétricas; trave de equilíbrio e solo.
- B) Trampolim; trampolim acrobático e tumbling.
- C) Arco, bola, corda, fita e maçãs.
- D) Cavalo com alças; barra fixa e argolas.

05) De acordo com Sawasato e Castro (2010) a Ginástica Artística pode ser entendida e subdividida em atividade física e esporte. O profissional de Educação Física ao orientar, planejar e conduzir as suas práticas com a proposta de Ginástica Artística como atividade física, pretende atingir qual objetivo? Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Potencializar e desenvolver as capacidades físicas – educação do movimento.
- B) Desenvolver habilidades específicas com alta técnica que atenda o grau de exigência do código de pontuação de caráter competitivo.
- C) Permitir que a criança tenha consciência de suas possibilidades motoras e venha a desenvolver suas aptidões, percebendo o quanto é capaz.
- D) Harmonia no equilíbrio entre o máximo e o mínimo para a superação dos limites.

06) A Ginástica Artística é um esporte que se caracteriza pela apresentação de exercícios corporais sistematizados com alta performance, de dificuldade dos elementos nas provas oficiais. Os elementos inseridos no Código Internacional de Pontuação da Federação Internacional de Ginástica, cada vez mais são complexos. Tais elementos que constam no Código de Pontuação são divididos em partes. Assinale a alternativa **CORRETA** que indica a sequência dessa divisão em partes.

- A) Os ginastas devem fazer exclusivamente cinco elementos de dificuldade na maioria das rotinas.
- B) A – iniciante; B – aspirante; C – intermediário; D – avançado e E – experiente.
- C) Elementos de dificuldade A; elementos de dificuldade B; elementos de dificuldade C e elementos de dificuldade D.
- D) A – fáceis; B – médios; e C – difíceis. As partes de dificuldade foram divididas em D – alta dificuldade; E – altíssima dificuldade; e Super E – extrema complexidade.

07) Com relação a prova de Solo, assinale a alternativa **CORRETA** que indica uma das diferenças existentes nessa prova, entre a categoria feminina e masculina.

- A) Na categoria feminina o tempo de apresentação é ilimitado.
- B) Na categoria feminina a apresentação acompanha música.
- C) Na categoria masculina o giro é um elemento proibido.
- D) Na categoria masculina o tempo de apresentação é no máximo de 40 segundos.

08) Segundo Tricoli e Serrão (2005) a Ginástica Artística passou a exigir uma preparação completa do atleta. Para isso, no processo de treinamento físico, uma série de princípios biológicos deve ser respeitada a fim de se obter um melhor resultado. Marque a alternativa **CORRETA** em relação a estes princípios.



- A) Princípio fisiológico, princípio psicológico e princípio nutricional.
- B) Princípio de força, princípio de equilíbrio e princípio de resistência.
- C) Princípio da individualidade biológica, princípio da especificidade; princípio da sobrecarga e princípio da reversibilidade.
- D) Princípio técnico; princípio do controle motor e princípio da preparação esportiva.

09) A Ginástica Artística se caracteriza por uma sucessão de esforços estáticos combinados com ações musculares dinâmicas. Muitos autores afirmam que na Ginástica Artística os aspectos neuromusculares são os mais relevantes. Assinale a alternativa **CORRETA** das capacidades motoras que ocupam essa posição de destaque.

- A) Força; potência muscular; flexibilidade e coordenação.
- B) Impulsão, salto e aterrissagem.
- C) Corrida horizontal, corrida vertical, giros e piruetas.
- D) Rolamentos, parada de mão, salto mortal e rotação do corpo.

10) A posição grupada na Ginástica Artística é considerada uma das posições básicas do corpo. Assinale a alternativa **CORRETA** que descreve essa posição.

- A) Caracteriza-se pela flexão do quadril e extensão dos joelhos.
- B) Caracteriza-se pela flexão das articulações do quadril e joelhos.
- C) Caracteriza-se pela ausência de ângulos nas articulações do quadril e joelhos.
- D) Caracteriza-se pelo afastamento lateral das pernas, acompanhado pela flexão do tronco para frente.

11) De acordo com Brochado e Brochado (2005) no início do século XVIII ocorreu um grande impulso no sentido de valorizar e incentivar a prática da Ginástica. Entretanto a prática da Ginástica era limitada às escolas privadas e a fins militares. Ludwig Friedrich Jahn (1778 – 1852) foi o primeiro a tirar a Ginástica das instituições privadas de ensino e levá-la para o povo. Por esse feito, o professor Jahn foi considerado. Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Pai dos Métodos Ginásticos.
- B) Criador do termo *Gymnastik*.
- C) Fundador da Federação Internacional de Ginástica (FIG).
- D) Pai da Ginástica Artística.

12) Sabe-se da importância da Ginástica Artística no favorecimento do processo de crescimento e desenvolvimento de crianças e jovens. Isso ocorre devido à natureza de suas atividades (NUNOMURA et.al, 2009). Marque a alternativa **CORRETA** em relação a natureza das atividades.

- A) Atividades competitivas e não competitivas.
- B) Agilidade e elasticidade dos movimentos.
- C) Capacidades condicionais e coordenativas e diversidade de habilidades motoras.
- D) Atividades lúdicas e recreativas.



13) O aparelho auxiliar é um recurso material utilizado na aprendizagem, segurança e ajuda durante a realização dos fundamentos da Ginástica Artística. Analise as alternativas abaixo e marque a **CORRETA** que indique a utilização do equipamento auxiliar Trampolim de Molas.

- A) Auxilia na aprendizagem de saltos e demais elementos e atividades que necessitam de ação propulsora.
- B) Auxilia na aprendizagem das rotações nos diferentes eixos.
- C) Auxilia na aprendizagem das rotações em geral, na parada de mãos, reversões ou pontes.
- D) Auxilia no aprendizado de atividades de deslocamento e equilíbrio.

14) Apesar dos resultados obtidos pelos ginastas brasileiros nos últimos tempos, a Ginástica Artística não é uma modalidade que tenha uma prática maciça (NISTA-PICCOLO, 2005). Quais são as razões que impedem que essa modalidade seja praticada por um número grande de pessoas? Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Falta de um modelo que facilite a aprendizagem dos movimentos.
- B) Falta de competições oficiais.
- C) Custo dos aparelhos, espaço suficientes e professores qualificados.
- D) Escassez de materiais oficiais.

15) O atleta de Ginástica Artística deve dominar e dirigir suas emoções para solução das tarefas esportivas sem perder o domínio de si mesmo. Segundo Brandão (2005) O ginasta que utiliza a sua força mental desenvolve grande controle sobre suas emoções e tem maiores possibilidades de competir em um estado de *Flow* (fluência). Sendo assim, assinale a alternativa **CORRETA** que descreva o que é o estado de Flow.

- A) Utiliza parâmetros que correspondam ao movimento real em termos cinestésicos.
- B) Sentimento especial de confiança em suas próprias possibilidades e o faz acreditar que tudo dará certo.
- C) Aprende e desenvolve habilidades para melhorar a performance nas competições.
- D) Detecta os níveis de ansiedade.

16) Assinale a alternativa **CORRETA** sobre o aspecto técnico importante do *Flick Flack* para Trás.

- A) Iniciar o salto com os membros inferiores demasiadamente flexionados.
- B) Flexionar membros superiores na chegada ao solo.
- C) O apoio das mãos deverá ser efetuado alternadamente, e estas deverão cruzar-se na linha do movimento.
- D) Ligeira inclinação do corpo para trás no momento do salto e da ação dos membros superiores (procurar um pequeno desequilíbrio antes de saltar).



17) Com relação à ajuda manual durante a realização do rodante, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Ajuda-se na região dos quadris e nas costas do aluno. Deve-se ajudar no momento em que o aluno coloca a segunda mão no solo, e a ação é no sentido de fazê-lo passar pela vertical dos apoios e rodá-lo de forma que complete os 180° de rotação sobre o eixo longitudinal do corpo.
- B) Impulsionar para cima na região lombar, elevando o aluno e impedindo-o de tocar com as mãos no solo.
- C) Ajudar com uma das mãos nas costas ao nível dos ombros para facilitar o equilíbrio e, com a outra, na parte posterior da coxa ou joelho para ajudar levantar os membros inferiores do solo e manter a posição.
- D) Coloca a mão com o polegar virado para cima na região abdominal do aluno e coloca a outra mão na região cervical para aumentar a velocidade de rotação.

18) Considerando os aspectos históricos da Ginástica Artística, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) A concepção de Ginástica Artística surgiu na Suécia no século XIX.
- B) A ginástica artística masculina é praticada em quatro aparelhos.
- C) A Confederação Brasileira de Ginástica, através de uma assembleia realizada em 2006, oficializou a denominação Ginástica Artística para a modalidade esportiva que também é adotada em muitos países.
- D) Atualmente a sede da Federação Internacional de Ginástica está localizada na cidade de Londres, Inglaterra.

19) Sobre a posição afastada-carpada, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Caracteriza-se pela flexão do quadril e extensão dos joelhos.
- B) Caracteriza-se pela ausência de ângulos nas articulações.
- C) Além do afastamento lateral das pernas, há uma flexão do tronco para frente.
- D) Posição que a linha dos ombros se encontra abaixo do aparelho.

20) Na aterrissagem, a parte anterior do pé deve ser a primeira a tocar ao solo, seguida do calcanhar, o que proporcionará uma ação amortecedora da articulação do tornozelo. Sobre o assunto, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Deve-se evitar a aterrissagem sobre o pé inteiro, pois, diminui o amortecimento.
- B) Deve-se flexionar o tronco sobre os membros inferiores.
- C) Pouca elevação dos quadris.
- D) Repulsão dos membros inferiores.



LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para as questões 21, 22, 23, 24 e 25.

A Questão é Começar

Coçar e comer é só começar. Conversar e escrever também. Na fala, antes de iniciar, mesmo numa livre conversação, é necessário quebrar o gelo. Em nossa civilização apressada, o “bom dia”, o “boa tarde, como vai?” já não funcionam para engatar conversa. Qualquer assunto servindo, fala-se do tempo ou de futebol. No escrever também poderia ser assim, e deveria haver para a escrita algo como conversa vadia, com que se divaga até encontrar assunto para um discurso encadeado. Mas, à diferença da conversa falada, nos ensinaram a escrever e na lamentável forma mecânica que supunha texto prévio, mensagem já elaborada. Escrevia-se o que antes se pensara. Agora entendo o contrário: escrever para pensar, uma outra forma de conversar.

Assim fomos “alfabetizados”, em obediência a certos rituais. Fomos induzidos a, desde o início, escrever bonito e certo. Era preciso ter um começo, um desenvolvimento e um fim predeterminados. Isso estragava, porque bitolava, o começo e todo o resto. Tentaremos agora (quem? eu e você, leitor) conversando entender como necessitamos nos reeducar para fazer do escrever um ato inaugural; não apenas transcrição do que tínhamos em mente, do que já foi pensado ou dito, mas inauguração do próprio pensar. “Pare aí”, me diz você. “O escrevente escreve antes, o leitor lê depois.” “Não!”, lhe respondo, “Não consigo escrever sem pensar em você por perto, espiando o que escrevo. Não me deixe falando sozinho.”

Pois é; escrever é isso aí: iniciar uma conversa com interlocutores invisíveis, imprevisíveis, virtuais apenas, sequer imaginados de carne e ossos, mas sempre ativamente presentes. Depois é espichar conversas e novos interlocutores surgem, entram na roda, puxam assuntos. Termina-se sabe Deus onde.

(MARQUES, M.O. *Escrever é Preciso*, Ijuí, Ed. UNIJUI, 1997, p. 13).

21) Leia o seguinte trecho: “Assim fomos ‘alfabetizados’, em obediência a certos rituais. Fomos induzidos a, desde o início, escrever bonito e certo. Era preciso ter um começo, um desenvolvimento e um fim predeterminados. Isso estragava, porque bitolava, o começo e todo o resto.” O principal objetivo comunicativo do autor é:

- A) enaltecer as regras rígidas na escrita de textos formais.
- B) defender que se escreva “bonito e certo”.
- C) explicar a estrutura correta dos textos escritos.
- D) criticar o rigor das regras na escrita de textos.

22) No trecho “Escrevia-se o que antes se pensara”, o verbo “pensar” encontra-se flexionado no:

- A) Pretérito perfeito do indicativo.
- B) Futuro do presente do subjuntivo.
- C) Pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
- D) Futuro do pretérito do indicativo.



23) Observe o trecho a seguir: “Na fala, antes de iniciar, mesmo numa livre conversação, é necessário quebrar o gelo.” A Figura de Linguagem utilizada pelo autor é:

- A) Metáfora.
- B) Pleonasma.
- C) Aliteração.
- D) Polissíndeto.

24) Considere o trecho: “Tentaremos agora (quem? eu e você, leitor) conversando entender como necessitamos nos reeducar para fazer do escrever um ato inaugural; não apenas transcrição do que tínhamos em mente, do que já foi pensado ou dito, mas inauguração do próprio pensar.” Pode-se inferir que:

- A) O autor demonstra desconhecer as regras gramaticais da norma culta da Língua Portuguesa.
- B) O autor dirige-se ao leitor como recurso expressivo, para confirmar a intenção comunicativa do texto.
- C) O autor tenta desqualificar o leitor, ressaltando que este não sabe produzir um texto escrito.
- D) O autor dirige-se ao leitor por se tratar de uma produção oral e seu interlocutor estar presente no momento da fala.

25) Assinale a alternativa que contém um exemplo, retirado do texto, de Verbo Transitivo Indireto:

- A) Agora entendo o contrário.
- B) Era preciso ter um começo.
- C) “Não!”, lhe respondo.
- D) iniciar uma conversa com interlocutores invisíveis.

26) A série em que as palavras **NÃO** apresentam o mesmo radical é:

- A) vida, dívida e dúvida.
- B) claro, esclarecer e clarear.
- C) vermelhidão, avermelhado e vermelho.
- D) quente, requentar e quentura.

27) Assinale a alternativa que apresenta **ERRO** de ortografia:

- A) exceção.
- B) abolir.
- C) bússola.
- D) tussir.



28) Assinale a alternativa que apresenta uma Oração Subordinada Adverbial Comparativa:

- A) Embora a professora tentasse, não conseguia ensinar a matéria.
- B) Ele corria pela casa tal qual uma criança.
- C) Eu compraria o ingresso, se não estivesse tão caro.
- D) Todos agiram conforme o delegado instruiu.

MATEMÁTICA

29) Um pequeno fabricante de um kit de Cone Escada Chapéu Corda, para treino de futebol funcional, vende cada um por R\$60,00. O custo total, consiste de uma taxa fixa de R\$180,00 somada ao custo de produção de R\$24,00 por kit. O lucro ou o prejuízo, é a diferença entre a receita e o custo. Se foram vendidos 3 kits, houve lucro ou prejuízo? De quanto?

- A) Houve lucro de R\$102,00.
- B) Houve prejuízo de R\$102,00.
- C) Houve lucro de R\$72,00.
- D) Houve prejuízo de R\$72,00.

30) O salário de um funcionário da “Academia Bem Viver” é em função do número de horas trabalhadas no mês. Esta academia paga R\$50,00 por hora de trabalho até 160 horas por mês, e R\$75,00 por hora extra (acima de 160 horas). Determine o salário de um funcionário que trabalhou 120 horas no mês.

- A) O salário será de R\$ 3000,00.
- B) O salário será de R\$ 4000,00.
- C) O salário será de R\$ 5000,00.
- D) O salário será de R\$ 6000,00.

31) Em uma prova classificatória para uma corrida de rua “Vem viver Saudável”; 10 atletas disputam 800 metros. Sabe-se que apenas os quatro primeiros serão classificados para as finais. Quantos resultados possíveis existem para os quatro primeiros lugares?

- A) 1200 resultados possíveis.
- B) 1000 resultados possíveis.
- C) 5040 resultados possíveis.
- D) 5600 resultados possíveis.

32) A Academia “Bem Viver” realizou uma avaliação de desempenho entre os frequentadores, sendo que em uma turma temos 20 rapazes e 30 moças. A média de desempenho nos exercícios aeróbicos das moças foi de 8,0 e a dos rapazes foi 7,0. Qual foi a média desta turma?



- A) A média da turma foi de 8,5
- B) A média da turma foi de 7,6
- C) A média da turma foi de 9,5
- D) A média da turma foi de 6,5

33) Uma equipe de futebol “*Vai quem quê*” obteve o seguinte resultado: 40 vitórias, 24 empates e 16 derrotas. Qual a razão do número de vitórias para o número de partidas disputadas.

- A) $2/3$
- B) $4/5$
- C) $3/2$
- D) $1/2$

34) O time de voleibol “*Aquelizum*”, cujos atletas possuem estatura elevada, bem acima daqueles que praticam outros esportes, estão representados na tabela a seguir. Calcule a altura média dos 18 jogadores do time “*Aquelizum*”.

Frequências de altura dos atletas do time “*Aquelizum*”

Altura (m)	1,84	1,89	1,90	1,92	1,95	1,96	1,98	2,01	2,02	2,03	2,04	2,05	2,09
Número de atletas	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2

- A) A média da altura dos atletas é 2,01 m
- B) A média da altura dos atletas é 1,97 m
- C) A média da altura dos atletas é 2,03 m
- D) A média da altura dos atletas é 1,98 m

35) A loja “*Ki Barato*”, de eletrodomésticos, está realizando uma liquidação. Uma TV, por exemplo, que inicialmente custava R\$2500,00 sofreu um desconto de 20%; se o cliente pagar à vista haverá mais 10% de desconto sobre o valor de liquidação do produto. Qual será o valor da TV após os dois descontos?

- A) O preço da televisão após os dois descontos, será de R\$1800,00.
- B) O preço da televisão após os dois descontos, será de R\$ 2000,00.
- C) O preço da televisão após os dois descontos, será de R\$1500,00.
- D) O preço da televisão após os dois descontos, será de R\$ 800,00.

36) Na lanchonete “*Ki Sabor*”, para montar um sanduíche, os clientes possuem duas opções de pão (centeio ou integral) e quatro de recheio (frango, presunto, queijo ou vegetariano). De quantas maneiras distintas um cliente pode montar um sanduíche com um tipo de pão e um de recheio?



- A) 9 possibilidades de sanduíche.
- B) 6 possibilidades de sanduíche.
- C) 8 possibilidades de sanduíche.
- D) 10 possibilidades de sanduíche.

INFORMÁTICA

37) No Microsoft PowerPoint, qual é o caminho para criação de um Slide Mestre?

- A) Na guia Exibir, Slide Mestre.
- B) Na guia Layout, Slide Mestre.
- C) Na guia Inserir, Slide Mestre.
- D) Na guia Página Inicial, Editor, Slide Mestre.

38) Utilizando o Microsoft Excel, é necessário calcular o Índice de Massa Corporal (IMC) de forma automática. Sabendo que o IMC é o resultado da divisão do peso pela altura ao quadrado, que o valor do peso está na célula B2, que a altura está na célula C2, e que o resultado do IMC está na célula D2, escolha a opção que calculará o resultado correto do IMC.

- A) =B2/(D2^2)
- B) =IMC/(C2^2)
- C) =B2/(C2*C2)
- D) =IMC/(C2*C2)

39) Marque a alternativa **INCORRETA** sobre formatação de texto no Microsoft Word.

- A) O atalho para deixar um texto em negrito é CTRL+N
- B) O atalho para deixar um texto em itálico é CTRL+I
- C) O atalho para deixar um texto sublinhado é CTRL+S
- D) O atalho para deixar um texto tachado é CTRL+T

40) No Microsoft PowerPoint, qual a tecla para iniciar uma apresentação?

- A) F1
- B) F2
- C) F5
- D) F10

41) Para selecionar mais de um arquivo com o botão esquerdo do mouse é necessário segurar apertada qual tecla do teclado?

- A) CTRL
- B) SHIFT



- C) ALT
- D) Windows

42) No sistema operacional Windows, com várias janelas abertas, é possível intercalar entre essas janelas usando teclas de atalho. Quais são essas teclas?

- A) ALT+TAB
- B) CTRL+SHIFT
- C) Fn+Windows
- D) CTRL+Del

43) No Microsoft Excel, para adicionar um gráfico a partir de um conjunto de dados, é necessário acessar qual guia?

- A) Guia Adicionar, Inserir Gráfico de ...
- B) Guia Inserir, Inserir Gráfico de ...
- C) Guia Layout, Inserir Gráfico de ...
- D) Guia Exibir, Inserir Gráfico de ...

LEGISLAÇÃO

44) Assinale a alternativa **CORRETA** de acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil:

- A) É dever do Estado fomentar apenas práticas desportivas formais.
- B) As entidades desportivas dirigentes e associações não possuem autonomia quanto a sua organização e funcionamento.
- C) O Poder Judiciário só admitirá ações relativas à disciplina e às competições desportivas após esgotarem-se as instâncias da justiça desportiva, regulada em lei.
- D) O Estado deve destinar recursos públicos somente para a promoção do desporto de alto rendimento.

45) Assinale a alternativa **CORRETA** de acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil:

- A) A investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.
- B) Ainda que expirado o prazo previsto no edital de convocação, aquele aprovado em concurso público de provas ou de provas e títulos será convocado com prioridade sobre novos concursados para assumir cargo ou emprego, na carreira.
- C) Os cargos, empregos e funções públicas somente são acessíveis aos brasileiros.
- D) As funções de confiança, exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos



casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de assessoramento.

46) Assinale a alternativa **CORRETA** de acordo com a Lei nº 1.574/1971, que estabelece o regime jurídico dos funcionários do Município de Bauru:

- A) As faltas ao serviço, até o máximo de 8 (oito) por ano, não excedentes a 1 (uma) por mês, poderão ser abonadas por motivo relevantes, alegado por escrito, no primeiro dia em que comparecer ao serviço.
- B) O funcionário perderá metade do vencimento ou remuneração diária, quando comparecer ao serviço dentro da hora seguinte à marcada para o início do expediente ou quando dele se retirar dentro da última hora.
- C) No caso de faltas justificadas sucessivas, os dias intercalados, como domingos, feriados e aqueles em que não haja expediente, serão computados para efeito de apontamento e para efeito de desconto do vencimento ou remuneração.
- D) São considerados de efeito exercício para todos os efeitos legais, os dias em que o funcionário estiver afastado do serviço em virtude de licença prêmio.

47) Assinale a alternativa **CORRETA** de acordo com a Lei nº 5.804/2009, que regula os atos e processos administrativos no âmbito da Administração Pública Municipal:

- A) A norma administrativa deve ser interpretada e aplicada da forma que melhor garanta a realização do fim público a que se dirige.
- B) O indeferimento de alegação de suspeição não poderá ser objeto de recurso.
- C) As autoridades superiores não poderão delegar a seus subordinados a prática de atos de sua competência ou avocar os de competência destes.
- D) É assegurado a qualquer pessoa, física ou jurídica, mediante o pagamento de taxa, o direito de petição contra ilegalidade ou abuso de poder e para a defesa de seus direitos.

48) De acordo com a Lei Orgânica Municipal, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) O Município, através da Secretaria de Esportes, Turismo e Lazer, criará e fará distribuir, semanalmente, o calendário turístico do Município.
- B) Cabe ao município apoiar e incrementar as práticas desportivas na comunidade, proporcionando meios de recreação sadia e construtiva.
- C) Os serviços municipais de esportes e recreação não serão articulados com as atividades culturais do Município.
- D) Não cabe ao Município reservar espaços verdes livres, em forma de parques, bosques, jardins e assemelhados como base física da recreação urbana.

49) Assinale a alternativa **CORRETA** de acordo com a Lei nº 5.975/2010, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Salários – PCCS, do Município de Bauru:

- A) A progressão por mérito profissional (PMP) dar-se-á de forma vertical, mediante avaliação de desempenho e desenvolvimento.



B) A avaliação de desempenho e desenvolvimento para fins de mérito profissional será realizada por composição de média de pontos quinquenais, uma vez a cada período de cinco anos, em conformidade com os critérios que serão estabelecidos por Decreto Municipal.

C) Não contarão, para efeito de evolução na carreira por titulação, os cursos devidamente concluídos, regulamentados por órgão oficial e/ou competente, na área de atuação ou correlata ao cargo efetivo do servidor, ainda que aprovados e homologados pela Comissão de Desenvolvimento Funcional (CDF).

D) O Desenvolvimento na Carreira é a forma de evolução dentro da grade salarial, independentemente do biênio e da sexta parte, no mesmo cargo, através de mecanismos de progressão, a partir da aprovação no estágio probatório no cargo efetivo, levando-se em consideração o tempo de exercício no cargo, a qualificação profissional e o mérito profissional, conforme critérios estabelecidos na Lei nº 5.975/2010.

50) Marque a alternativa **CORRETA** de acordo com a Lei Municipal n. 7.109/2018, que disciplina a nomeação e posse no âmbito da Administração Pública Municipal:

A) A posse é o ato formal de provimento de cargo público efetivo ou em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração, devidamente publicada no Diário Oficial do Município.

B) O Diretor de Departamento de Recursos Humanos é competente para dar posse aos Secretários Municipais, Chefe de Gabinete e Presidentes da Autarquia e Fundação.

C) O prazo para o servidor empossado em cargo público entrar em exercício, contados da data da posse, é de 30 (trinta dias) corridos e improrrogáveis.

D) O servidor que não entrar em exercício dentro do prazo previsto na Lei Municipal n. 7.109/2018 será exonerado.