



**Prova Prática do Concurso Público para o cargo de
Especialista Esportivo, Cultural e Social – INSTRUTOR ARTÍSTICO
CANTO E CORAL**

Nome:

Inscrição:

INSTRUÇÕES

1. Confira seus dados de **IDENTIFICAÇÃO** acima.
2. A **2ª Fase – Prova Prática** consistirá na execução de atividades propostas referentes à leitura musical, técnicas de aquecimento vocal e regência.
3. A **2ª Fase – Prova Prática**, valendo **50 (cinquenta) pontos**, possui caráter eliminatório e classificatório. Para ser aprovado o candidato deverá obter, no mínimo, **60% (sessenta por cento)** de acerto, ou seja, **30,00 (trinta) pontos**.
4. Para a execução da **2ª Fase – Prova Prática** serão disponibilizados e informados neste Caderno de Prova, os instrumentos necessários para a realização da mesma.
5. A execução da **2ª Fase – Prova Prática** não pode ser repetida, exceto nos casos que a Comissão Examinadora reconhecer, expressamente, a ocorrência de falhas técnicas em sua aplicação, falhas essa as quais o candidato não tenha dado causa e que efetivamente tenha prejudicado o seu desempenho.
6. O tempo total para a execução da prova será de **15 (quinze) minutos**.
7. O candidato que se recusar executar qualquer uma das etapas, 1, 2 e 3 será automaticamente eliminado do certame.
8. O candidato somente poderá retirar-se do local de prova mediante autorização do fiscal.
9. Para a correta execução da **2ª Fase – Prova Prática** siga as instruções contidas na mesma e as orientações do Avaliador.
10. Em caso de anulação de algum critério de avaliação sua respectiva pontuação será atribuída a todos os candidatos participantes da **2ª Fase – Prova Prática**.
11. Durante a execução da avaliação não será permitida a utilização de nenhum dispositivo eletrônico.
12. Os candidatos não poderão comunicar-se com os demais candidatos, sob pena de exclusão do certame.
13. Ficam os candidatos cientes que são inteiramente responsáveis pelo manuseio das ferramentas e equipamentos utilizados na realização da prova.
14. A Prova Prática poderá ser filmada e gravada pela Coordenação do Concurso.
15. O Caderno de Prova deverá ser devidamente assinado ao término da mesma.
16. O candidato poderá solicitar cópia de seu Caderno de Prova no **dia 08/04/2024**, através de envio de e-mail para rh@bauru.sp.gov.br
17. O exemplar em branco do caderno de questões da **2ª FASE – PROVA PRÁTICA** e os critérios de avaliação, estarão disponíveis no site: www.bauru.sp.gov.br a partir do dia **09/04/2024**.
18. A Classificação Final será disponibilizada a partir do dia **20/04/2024** no Diário Oficial de Bauru.





**Prova Prática do Concurso Público para o cargo de Especialista Esportivo, Cultural e Social –
INSTRUTOR ARTÍSTICO - CANTO E CORAL**

É de responsabilidade do candidato a ciência da partitura da peça “Ave Verum Corpus” de Mozart, que foi disponibilizada no Edital de Convocação para Prova Prática.

ETAPA 1 – TÉCNICA DE AQUECIMENTO VOCAL

O candidato deve executar exercícios de técnica vocal, seguindo as diretrizes abaixo descritas:

Pontuação total: 15 pontos.

1.1. Projeção

Pontuação: **5 pontos.**

CRITÉRIOS	PONTOS
a) Realizou o exercício de projeção (5 pontos)	
b) Não realizou o exercício de projeção (0 ponto)	
Pontuação Total	
Observação	

1.2) Vogais

Pontuação: **5 pontos**

QUESITOS	PONTOS
a) Apresentou o exercício proposto (5 pontos)	
b) Não apresentou o exercício proposto (0 ponto)	
Pontuação Total	
Observação	



1.3) Intervalos:

Pontuação: **5 pontos**

QUESITOS	PONTOS
a) Realizou o exercício com os intervalos (5 pontos)	
b) Não realizou o exercício com os intervalos (0 ponto)	
Pontuação Total	
Observação	



ETAPA 2 – LEITURA MUSICAL

O candidato deve realizar leitura de trechos musicais, à primeira vista, tanto na clave de sol quanto na clave de fá.

Pontuação total: 15 pontos.

CRITÉRIOS	PONTOS
a) Executou os intervalos em melodias propostas. (0 a 7,5 pontos)	
b) Executou corretamente a leitura rítmica. (0 a 7,5 pontos)	
Pontuação Total	
Observação	



ETAPA 3 – REGÊNCIA

O candidato deve reger a peça “Ave Verum Corpus” de Mozart.

Pontuação total: 20 pontos.

CRITÉRIOS	PONTOS
a) Teve postura corporal e clareza nos gestos. (0 a 10 pontos)	
b) Demonstrou domínio da peça escolhida. (0 a 10 pontos)	
Pontuação Total	
Observação	



**Prova Prática do Concurso Público para o cargo de Especialista Esportivo Cultural e Social –
INSTRUTOR ARTÍSTICO – CANTO E CORAL**

		TAREFAS EXAMINADAS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
Etapa 1 Técnicas de aquecimento vocal	1.1)	O candidato deve executar exercícios de técnica vocal - Projeção	5	
	1.2)	O candidato deve executar exercícios de técnica vocal – Vogais	5	
	1.3)	O candidato deve executar exercícios de técnica vocal – Intervalos	5	
Etapa 2 Leitura Musical	a)	O candidato deve realizar leitura de trechos musicais, à primeira vista, tanto na clave de sol quanto na clave de fá - Executou os intervalos em melodias propostas	7,5	
	b)	O candidato deve realizar leitura de trechos musicais, à primeira vista, tanto na clave de sol quanto na clave de fá - Executou corretamente a leitura rítmica	7,5	
Etapa 3 Regência	a)	O candidato deve reger a peça “Ave Verum Corpus” de Mozart - Teve postura corporal e clareza nos gestos.	10	
	b)	O candidato deve reger a peça “Ave Verum Corpus” de Mozart - Demonstrou domínio da peça escolhida.	10	
		TOTAL GERAL	50 pontos	

DANILO ANDRADE DE MELO

ASSINATURA: _____

PATRICIA SILVA OLIVEIRA DE CARLI

ASSINATURA: _____

Declaro que estou ciente que os critérios foram avaliados de acordo com a prova realizada.

Data: 07/04/2024.

Assinatura do Candidato: _____

Motet, Ave verum corpus

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

K 618, Baden, June 17 1791

Adagio
sotto voce

Soprano
Alto
Tenore
Basso

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

Reductio
partiturae

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and the Reductio partiturae. The tempo is Adagio and the dynamics are sotto voce. The lyrics are: A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum.

8

de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in cru -
de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in
de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in
de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in

This system continues the vocal staves and the Reductio partiturae. The lyrics are: de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in.

16

- ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus
cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus
cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus
cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus

This system continues the vocal staves and the Reductio partiturae. The lyrics are: - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus.

24

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne, es - to

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne, es - to

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne,

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne,

31

no - bis prae - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in mor -

no - bis prae - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

es - to no - bis prae - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

es - to no - bis prae - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

39

- - - - - tis ex - á - mi - ne.

mor - - - - - tis ex - á - mi - ne.

mor - - - - - tis ex - á - mi - ne.

mor - - - - - tis ex - á - mi - ne.

Canções e Momentos

1

Arr: Márcio Campos

Milton Nascimento

1

Soprano

1) Há can - ções e há mo - men - tos eu não sei co - mo ex - pli - car _____
2) Há can - ções e há mo - men - tos em que a voz vem da ra - iz _____

Contralto

Uh _____ uh _____ uh _____

Tenor

Uh _____ uh _____ uh _____

Baixo

Uh _____ uh _____

5

uh _____ uh _____ con - tro - lar.
sou fe - liz.

uh _____ uh _____ con - tro - lar.
sou fe - liz.

uh _____ é um ins - tru - men - to que eu não pos - so con - tro - lar.
se quan - do tris - te ou se quan - do sou fe - liz.

Em que a voz é um ins - tru - men - to con - tro - lar
Eu não sei se quan - do tris - te sou fe - liz.

9

E - la vai ao in - fi - ni - to e - la a - mar - ra to - nós.
Eu só sei que há mo - men - tos que se ca - sam com a ção.

In - fi - ni - to e - la a - mar - ra to - nós
Há mo - men - tos que se ca - sam com a can ção

In - fi - ni - to e - la a - mar - ra to - dos nós
Há mo - men - tos que se ca - sam com a can ção

fi - ni - to e - la a mar - ra to - dos nós
mo - men - tos que se ca - sam com a can ção

13

E é um só sen-ti-men-to na pla-té-ia e na voz voz.
De fá-zer tal ca-sa-men-to vi-ve_a-mi-nha pro-fis-voz.

um sen-ti-men-to e na voz voz.
tal ca-sa-men-to pro-fis-voz.

é um sen-ti-men-to e na voz voz.
tal ca-sa-men-to pro-fis-voz.

sen-ti-men-to e na voz voz.
ca-sa-men-to pro-fis-voz.

18

são. Uá pa da pa iê ra uá pa da pa iê

são. Uá pa iê ra pa uá iê

são. Uá pa iê ra uá pa iê

são. Uá pa da pa iê ra uá pa da pa iê

29

uá pa da pa iê ra pa da uê ra da iê ra

ra pa uá pa iê pa da uê iê ra

ra pa uá pa iê ra pa da uê ra da iê ra

ra pa uá pa da pa iê ra iê ra

As rosas não falam

arr. Bontzye Schmidt Sandoval

Cartola

(1976)

Chords: Dm, Dm/C, Gm⁶/B^b, Gm, E⁷/G[#], E⁷/G[#]

soprano: Bate'outra vez o meu coração no ve - rão en -

contralto: Bate'outra vez co'esperança o meu coração pois já vai terminado'o verão en -

tenor: Bate'outra vez o meu coração pois finda'o ve - rão en -

baixo: Bate'outra vez co'esperança o meu coração pois finda'o ve - rão

7

Chords: Dm⁷/F, E⁷, A⁷, Dm, D/C, E⁷/B, E⁷

a - (a)cabou vol-to'ao jardim co'a certeza que de - vo chorar pois bem sei que não

fim! te(er) - mi - nou vo - (ol) - to vol - to'a chorar

fim! en - fim! vol - to'ao jardim sei, vou chorar pois bem sei que não

a - (a)cabou en - fim! eu vo - (ol)to co'a certeza que vou, vou chorar sei não

13

Chords: Gm⁶/B^b, A⁷, Dm, D⁷/F[#], Gm⁷, Em⁷(^b5)

que - res voltar pa - ra mi - (im) queixo me'as ro - sas sei q'è bo -

sei que não vais voltar par - ra mim não vais voltar queixo me'as rosas bobagem as

vais vol - tar não vais voltar pa - ra mim queixo me'as rosas mas que boba -

vaismais voltar vol - tar pra mim

19

Dm Dm/C E⁷/B E⁷ Gm⁶/B^b A⁷

ba - gem simplesmente as rosas exa - lam o que rou - bam A -

ro - sas não falam simplesmente as rosas exa - lam o perfume que roubam de ti

gem simplesmente as rosas e - xa - lam o perfume que roubam de ti de - vi - as

o perfume que rou - bam

25

Dm Dm/C Gm⁶/B^b Gm

(i)! de - vi - as vir meu AMOR! pa - ra ver os meus o - lhos che - ios de

devias vir pa - ra ver os meus o - lhos tris - to - nhos e quem sabe so - nha - vas meus sonhos

vir pa - ra ver os meus o - lhos e quem sabe so - nha - va

de - vi - as vir meu AMOR! pa - ra ver e quem sabe so - nha - va meus so -

1. E⁷/G[#]

30

A⁷(⁹) Dm A⁷ 2. E⁷/G[#] A⁷(⁹) C⁶/B^b Gm⁶ Dm⁹

so - nhos sem fim sem fim che - ios de so - nhos por fim por fim por fim

por fim, sem fim nhavas meus sonhos por fim

o meu sonho sem fim Ah! Devias ar meus sonhos sem fim por fim

nhos por fim devias vi - (ir) nha - va meus so - nhos por fim por fim

Andança

Dori Caymmy / Maurício Tapajós
Edmundo R. Souto

Arr. Eduardo D. Carvalho

♩ = 110

Soprano: Ê lê lê ô ê lê lê ô

Contralto: Ê lê le ô ê lê le ô

Tenor: Ê lê lê ô ê lê lê ô

Bass: Ê lê lê ô ê lê lê ô

Soprano: o Vim tan-ta a - rei - a an - dei da lu - a che - ia eu sei u-ma sau -

Contralto: o Vim tan-ta a - rei a an - dei da lu - a che - ia eu sei u-ma sau -

Tenor: o Vim tan-ta a - rei a an - dei da lu - a che - ia eu sei o sau -

Bass: Dum tx dum dum tx dum dum tx dum dum an - dei da lu - a che - ia eu sei eu sei dum dum tx dum

Soprano: da - de i - men - sa va - gan - do em

Contralto: da de sau - da de i - men - sa o va - gan - do em

Tenor: da de - da de i - men - sa va - gan - do em

Bass: dum tx dumi dum men - sa u - ma sau da - de dum tx dum dum tx dum

ver - so eu vim ves - ti - do de ce - tim na mão di -
 ver so eu vim ves - ti - do de ce - tim na mão di -
 ver so eu vim ves - ti - do de ce - tim o
 dum tx dum dum eu vim ves - ti - do de ce - tim ce - tim dum dum tx dum

rei - ta ro - sas vou le - var
 rei - ta na mão a ro - sas vou le - var vou le
 mão di - rei - ta a ro - sas vou le - var vou le
 dum tx dum dum dum ro - sa vou le - var

o - lha a lu - a man - sa se der - ra - mar ao lu - ar des - can - sa meu ca - mi -
 - var o - lha a lu - a man - sa der - ra - mar ao lu - ar des - can - sa meu ca - mi -
 - var a lu - a man - man - sa der - ra - mar lu - ar des - can - sa ca - mi -
 dum tx dum dum tx dum dum tx dum - der - ra - mar tx dum dum tx dum dum tx dum ca - mi -

nhar meu o- lhar em fes - ta se fez fe - liz di - a

nhar me le - va a - mor

nhar meu o- lhar em fes - ta se fez fe - liz lem-bran - do a se - res - ta que um di - a eu

nhar tx dum dum tx dum dum tx dum dum fe - liz tx dum dum tx dum dum tx dum dum dum

por on - de for que - ro ser seu par ro-dei de ro - da an - dei dan - ça da

por on - de for que - ro ser seu par ro-dei de ro da an - dei dan - ça da

fiz on - de for que - ro ser seu par ro-dei de ro - da an - dei dan - ça da

ô ser seu par tx dum dum tx dum dum tx dum dum an - dei dan - ça da

mo - da eu sei can - sei de ser so - zi - nho

mo - da eu sei can - sei de can - sei de ser so - zi - nho ô

mo - da eu sei não vou ser vou ser so - zi - nho ô

mo-da eu sei eu sei dum tx dum dum tx dum ser so - zi - nho de ser tão só o

ver-so en-can - ta - do u - sei meu na - mo - ra - do é rei nas len-das
 ver-so en-can - ta do u - sei meu na - mo - ra do é rei nas len-das
 ver-so en-can - ta - do u - sei meu na - mo - ra - do é rei ó

dum dum tx dum dum tx dum dum u - sei meu na - mo - ra do é rei é rei dum dum tx dum

do ca - mi - nho on - de an - dei
 nas len - das do ca - mi - nho on - de an - dei on - de an -
 do do ca - mi - nho on - de an - dei on - de an -

dum tx dum do ca - mi - nho on - de an - dei

no pas - so da es tra - da só - fa - ço an dar tenho o meu a - mor p'ra me a - com - pa - nhar vim de lon - ge lé
 dei no pas - so da es tra - da fa - ço an - dar tenho o meu a - mor p'ra me a - com - pa - nhar
 dei pas - so da es tra - da fa - ço an - dar o meu a - mor me a - com - pa - nhar vim de lon - ge lé

dum tx dum dum tx dum dum tx dum fa - ço an - dar tx dum dum tx dum dum tx dum com - pa - nhar tx dum dum tx dum

- guas can- tan- do as - sim ó por on - de for que - ro ser seu
 me le - va a - mor por on - de for que - ro ser seu
 - guas can- tan do as - sim vou não fa- ço tré - gua sou mes- mo as - sim on- de for que - ro ser seu
 dum tx dum dum dum dum tx dum dum tx dum dum tx dummes mo as - sim ó ser seu

par já me fiz a guer - ra por não sa - ber que es- ta ter- ra en - cer ra meu bem que -
 par já me fiz a guer - ra não sa - ber que es- ta ter- ra en- cer - ra meu bem que -
 par já fiz a guer - ra não sa - ber a ter- ra en- cer - ra meu bem que -
 par tx dum dum tx dum dum não sa - ber tx dum dum tx dum dum tx dum bem que -

rer e ja- mais ter - mi - na meu ca - mi - nhar ó
 rer me le - va a - mor
 rer e ja- mais ter - mi - na meu ca - mi - nhar só o a - mor me en - si - na on de vou che -
 rer tx dum dum tx dum dum tx dum ca - mi - nhar tx dum dum tx dum dum tx dum vou che -

por on - de for que - ro ser seu par la la la la ia la la la la ia la la la la ia

por on - de for que - ro ser seu par la la la la ia la la la ia la la la la ia

gar on - de for que - ro ser seu par la la la ia la la la ia la la la ia

gar ser seu par tx dum dum tx dum dum tx dum dum dum dum tx dum dum tx dum

la la la la ia la la la la ia la la la la ia la la

la la la a mor me le - va a - mor

la la la ia la la la la ia la la la la ia la la la la ia la la la la

dum tx dum dum dum dum tx dum dum tx dum dum tx dum dum dum dum tx dum dum tx dum dum dum dum

por on - de for que - ro ser seu par

por on - de for que - ro ser seu par la la ia la la ia la ia

por on - de for que - ro ser seu par la la la ia la la ia

ó ser seu par tx dum dum tx dum dum tx dum dum dum ah

Akatombo

Rofu Miki/Kosaku Yamada
arranjo: Roberto Rodrigues

Yu ia ke ko ya ke no a ka to n bo o wa re te

Yu ia ke ko ya ke no a ka to n bo o wa re

Yu ia ke ko ya ke no a n a ka to n bo wa re te

Yu ia ke ko ya ke no a ka to n bo o wa re

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Yu ia ke ko ya ke no a ka to n bo o wa re te.

6

mi ta no wa i tsu no hi ka

mi ta no wa i tsu no hi ka

mi ta no wa no hi ka

mi ta no wa i tsu hi ka

1

2

ka rom do rom

ka do rom

ka do rom do rom

ka do rom

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score. It starts with a measure number '6'. The top staff has lyrics and a first ending bracket labeled '1'. The second staff has lyrics. The third staff has lyrics. The bottom staff has lyrics. The first ending leads to a second ending bracket labeled '2'. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/8. The lyrics are: mi ta no wa i tsu no hi ka. ka rom do rom. ka do rom. ka do rom do rom. ka do rom.

11

Yu ia ke ko ya ke no a ka to n bo to ma te
 Yu ia ke ko ya ke no a ka to n bo to ma te
 8 Yu ia ke ko ya ke no a n a ka to n bo ma te
 Yu ia ke ko ya ke no a ka to n bo to ma te

16

i ru yo sa o no sa ki to ma te i ru yo
 i ru yo sa o no sa ki to ma te i ru yo
 8 i ru yo no sa ki yo to ma te i ru yo
 i ru yo sa o sa ki to ma te i ru yo

21

sa o no sa ki
 sa o no sa ki sa ki
 8 no sa ki sa ki
 sa o sa ki

Canto das 3 raças

Clara Nunes

Arranjo coral: Alexandre Guilherme

Moderato

Chords: Bm^7 $C\#m^7(b5)$ $D7+$

Soprano *mf* Ôh ôh ôh ôh ôh ôh

Alto *mf* Ôh ôh ôh ôh ôh ôh

Tenor *mf* Ôh ôh ôh

Baixo *mf* Ôh ôh ôh

4 Em^7 1. $F\#^7$ Bm^7 $F\#^7$ 2. $F\#^7$ Bm^7

S. Ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh

A. Ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh

T. *mf* Ôh ôh ôh ôh ôh Nin

B. *mf* Ôh ôh ôh ôh ôh ôh Nin

12 *Bm*⁷ *p* *C#m*^{7(b5)} *F#*⁷ *Bm*⁷ *G* *F#*⁷,

S. *Ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh*

A. *mf* ou - viu um so-lu çar. de dor — *ôh ôh ôh*

T. *guém ou - viu ou - viu su - a dor no can-to do Bra sil —*

B. *guém ou - viu su - a dor no Bra - sil*

20 *Em*⁷ *Bm*⁷ *G*

S. *mf* Um — la - men - to — o guer -

A. *f* Um — la - men - to tris - te sem - pre e - co - ou *mf* dum dum dum

T. *mf* dum dum dum — dum dum dum — dum Des - de que o ín - dio guer - *f*

B. *mf* dum dum dum — dum dum dum — dum dum dum dum

25 *F#*⁷ *Bm*⁷,

S. rei-ro foi pro ca - ti - vei - ro e — de lá — can - tou — *ôh ôh ôh*

A. — dum dum dum dum — dum dum *ôh ôh ôh*

T. rei-ro foi pro ca - ti - vei - ro e — de lá — can - tou —

B. — dum dum dum dum — dum dum *ôh ôh ôh*

30 *Em*⁷ *A*⁷ *D*⁷⁺ *C#m*^{7(b5)} *F#*⁷

S. *f* Ne - gro en - to - ou - um can - - - *mp*

A. *f* Ne - gro en - to - ou - um can-to de re - vol - ta pe - los a -

T. *mf* dum dum dum - dum dum dum dum um can - - - *mp*

B. *mf* dum dum dum - dum dum dum dum - um can - - - *mp*

36 *Bm*⁷ *mf* *C#m*^{7(b5)} *Bm*⁷ *G* *F#*⁷,

S. -to no Qui-lom-bo dos Pal ma - res on-de se re-fu - gi- ou - ôh ôh ôh

A. *mf* - res no Qui-lom-bo dos Pal ma - res on-de se re-fu - gi- ou - ôh ôh ôh

T. *mf* -to no Qui-lom-bo dos Pal ma - res on-de se re-fu - gi- ou - ôh ôh ôh

B. *mf* -to no Qui-lom-bo dos Pal ma - res on-de se re-fu - gi- ou - ôh ôh ôh

42 *Em*⁷ *Bm*

S. *mf* Fo - - - ra as cor - ren - tes

A. *f* Fo - ra a lu - ta dos In - con - fi - den - tes pe - la

T. *mf* dum dum dum - dum dum dum dum

B. *mf* dum dum dum - dum dum dum dum

45 C#m7(b5) Bm7 G F#7

S. na - da a - di - an - tou ôh ôh ôh

A. que-bra das cor-ren - tes na-da a-di-an - tou

T. 8 dum dum dum dum dum dum ôh ôh ôh

B. dum dum dum dum dum dum ôh ôh ôh

50 Em7 Bm7 C#m7(b5)

S. *mf* e em guer - ra to-do o po - vo des - sa ter

A. *f* e de guer-ra em paz de paz em guer - ra to-do o po - vo des - sa ter

T. *mf* dum dum dum dum dum dum dum dum

B. *mf* dum dum dum dum dum dum dum dum

54 Bm7 G F#7 Bm7 F#7

S. - ra quan-do po-de can - tar can - ta de dor

A. - ra quan-do po-de can - tar can - ta de dor

T. 8 dum dum dum can - tar can - ta de dor

B. dum dum dum can - tar can - ta de dor

60 *mf* Bm⁷ C#m⁷(b5) D7+ Em⁷

S. *mf* Ôh ôh ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_

A. *mf* Ôh ôh ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_

T. *mf* Ôh ôh ôh_ ôh_ ôh_ ôh_

B. *mf* Ôh ôh ôh_ ôh_ ôh_ ôh_

65 1. F#⁷ Bm⁷ F#⁷ 2. F#⁷ Bm⁷ *f*

S. *f* ôh ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ E e-

A. *f* ôh ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ E e-

T. *f* ôh_ ôh_ ôh_ ôh_

B. *f* ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_

71 Em⁷ Bm⁷

S. co - a noi - te di - a_ é a dor_

A. co - a noi - te di - a_ é en-sur- de - ce dor_

T. *f* Tum tum tum_ tum tum tum tum_ tum tum tum tum_ a dor_

B. *f* Tum tum tum_ tum tum tum tum_ tum tum tum tum_ a dor_

79 C#m7(b5) F#7 Bm7 G F#7

S. *mf* Ai que a-go-ni - a o tra - ba - lha - dor ôh ôh ôh

A. *mf* Ai mas que a-go-ni - a o can - to do tra - ba - lha - dor ,

T. *mf* Ai que a-go-ni - a o tra - ba - lha - dor

B. *mf* Ai que a-go-ni - a o tra - ba - lha - dor

87 Em7 Bm7 C#m7(b5) Bm7 *mf*

S. *mf* es - se can-to que de - vi - a ser um can-to de a - le - gri - a so - a a

A. *f* es - se can-to que de - vi - a ser um can-to de a - le - gri - a so - a a *mf*

T. *mf* es - se can - to i - a ser de a - le - gri - a so - a a *mf*

B. *mf* es - se can - to i - a ser de a - le - gri - a so - a a *mf*

93 G F#7 Bm7

S. pe - - - nas dor

A. pe - nas co - mo um so - lu - çar de dor

T. pe - nas co - mo um so - lu - çar de dor

B. pe - - - nas dor

97 *Bm7 C#m7(b5) D7+ Em7 F#7 Bm7 F#7*

S. *mf* Ôh ôh ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh

A. *mf* Ôh ôh ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh

T. *mf* 8 Ôh ôh ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh

B. *mf* Ôh ôh ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_

105 *Bm7 C#m7(b5) D7+ Em7*

S. Ôh ôh ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_

A. Ôh ôh ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_ ôh ôh_

T. 8 Ôh ôh ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_

B. Ôh ôh ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_ ôh_

110 | 1. *F#7 Bm7 f* | 2. *F#7 mp C7+/9/11+ Bm7*

S. *f* ôh ôh_ E e - ôh ôh_ *mp* ôh

A. *f* ôh ôh_ E e - ôh ôh_ *mp* ôh

T. 8 ôh_ ôh_ *mp* ôh_ ôh_

B. *mp* ôh_ ôh_ ôh_ ôh_